

El Banco Central suspendió al Mayo

Banco sin banca

Página/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 10 de octubre de 1998
Año 12-Nº 3541 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

VIEJO

"Me da la impresión de que en todo esto hay un puritanismo absurdo, hipócrita", dijo en referencia al escándalo sexual del presidente de Estados Unidos, Bill Clinton. "Esos mismos sectores cristianos ultramontanos que aplaudieron las bombas en Sudán y Afganistán ponen el grito en el cielo y fomentan un escándalo nacional."

–¿Estuvo en alguna situación difícil cuando fue presidente?

–Lo que pasa es que, a diferencia de Clinton, yo llegué viejo a la presidencia.

(Declaraciones del ex presidente Raúl Alfonsín ayer a Radio Mitre.)

El caso Cattáneo. El fiscal Quantín dijo que "en años nunca vi un suicidio como éste" y la familia de Marcelo Cattáneo está indignada con la jueza: ayer accedió al sumario y descubrió que la magistrada no avanzó un milímetro en su investigación de la muerte

Páginas/2/3

ERA CIERTO, ES CIEGA



Una mano lava la otra

Por J. M. Pasquini Durán

"Hay dos escuelas entre los profetas de la modernidad", escribió hace poco el prestigioso Jean Daniel, director de *Le Nouvel Observateur*, para comentar el "informe Starr" sobre las relaciones Clinton-Lewinsky. Se refería a los imaginarios implícitos en *Un mundo feliz* de Aldous Huxley y en *1984* de Georges Orwell. Huxley describió una humanidad subordinada, "deshumanizada" por la ciencia y la tecnología. Orwell supuso un control policial absoluto que programaba tareas para cada persona y castigaba el incumplimiento. Para Daniel, los dos augurios "no son en absoluto contradictorios con la transparencia. Ya que los efectos multiplicadores de las innovaciones introducidas por la tecnología en la comunicación y en los medios ha desembocado en este Gran Jurado concebido en los tenebrosos despachos del fiscal Kenneth Starr".

Refiriéndose a lo mismo, el mexicano Carlos Fuentes puntualizó: "En los Estados Unidos, la extrema derecha republicana se manifiesta de manera bobalicona a veces (el ex vicepresidente Dan Quayle), demagógica otras (el coronel retirado Oliver North), pero muy peligrosa cuando reúne fuerza financiera, política y legal. Es lo que ha sucedido en la inquisición contra Clinton, confirmando las palabras de Hillary Clinton al comenzar el acoso. No se trata de un caso judicial. Se trata de un proceso político manejado por la extrema derecha norteamericana".

De las opiniones de Daniel y Fuentes, sumadas a más de un centenar de pronunciamientos, desde Nelson Mandela hasta Gabriel García Márquez, surge una clara advertencia: la obsesión de los honestos por la transparencia institucional, lo mismo que tantas otras buenas intenciones, puede ser retorcida hasta lo inconfesable. Algo de esta confusión comienza a formar nube en Argentina.

Un caso: el senador menemista Augusto Alasino, imputado por enriquecimiento ilícito, promueve la supresión del uso de cámaras ocultas, que han servido para descubrir fraudes y coimas de todo tipo, en nombre del derecho a la privacidad. En tan poco feliz iniciativa, fue acompañado por el radical Genoud, que por su afiliación es miembro de la Alianza, la misma que acusa al menemismo, en el que Alasino tiene vara alta, por la corrupción estructural.

Otro caso: el ministro Carlos Corach, de quien depende la Policía Federal, acusó a los que dudan del suicidio de Marcelo Cattáneo de pensar como la mafia y exhortó a confiar en la Justicia, lo mismo que el presidente Carlos Menem y su otro operador de confianza, Alberto Kohan, ex superior de Juan Carlos Cattáneo, hermano del muerto y procesado por el soborno en el contrato IBM-Banco Nación. Corach está acusado por su ex colega Domingo Cavallo, con quien compartió gabinete durante siete años, de subordinar los tribunales federales a las conveniencias del Poder Ejecutivo.

Hay más, no sólo de la Casa Rosada: el lunes en Córdoba un tribunal absolvió a Eduardo Angeloz de los cargos por enriquecimiento ilícito y el miércoles el Senado por unanimidad (con los votos de la Alianza, que ese mismo día denunció los nexos entre poder y corrupción) lo reincorporó al cuerpo, aunque nadie sabe aún, porque los fundamentos del tribunal se desconocen, si esa absolución se debe a inocencia comprobada o insuficiente evidencia del delito imputado.

En esa provincia, el menemista José Manuel de la Sota, que se pronunció a favor de otro mandato para Menem, criticó el fallo y en la Capital sus conmilitones lo convalidaron. Los miembros de la UCR, como la mayoría de la población, dicen que desconfían de la Justicia en general, pero saludan con alborozo al tribunal que favoreció a sus correligionarios. En Tucumán, el radicalismo, con la excepción de uno que votó con los bussistas, hizo posible la designación de Ramón Ortega como senador nacional.

En la Ciudad de Buenos Aires las dos fuerzas que la gobiernan, una en el Ejecutivo y la otra con mayoría en la Legislatura, firmaron como Alianza una severa crítica a los nexos entre poder y corrupción. Al mismo tiempo, siguen sin aclararse las denuncias de legisladores porteños por presuntos casos de corrupción en el Ejecutivo. Fernando de la Rúa, al igual que Menem, Korach y Kohan, confía en el veredicto de la Justicia y espera que sus colaboradores imputados tengan la misma fortuna que Angeloz.

El manifiesto de la Alianza por la transparencia expone, sin duda, preocupaciones que comparten anchas porciones de la población. Con sentido común, depositan la responsabilidad político-institucional en el Presidente. A la vez, piden la renuncia de los ministros implicados en el tráfico de armas a Ecuador y Croacia, sobre todo del multifuncional Erman González. Sin embargo, no hacen ninguna referencia a las responsabilidades del Ejército en ese mismo trasiego ilegal, a pesar de las evidencias que implican a personal de esa Fuerza y las sospechas que cunden sobre la voladura de Fabricaciones Militares en Río III. Hasta debieron postergarse los peritajes por adulteración del material enviado para reproducir la explosión.

Omiten, además, toda posible conexión entre ese comercio y la diplomacia de las "relaciones carnales" con Estados Unidos, como si fuera posible descargar aviones con armamento en Croacia o en Bosnia sin que Washington lo sepa. De las veintinueve muertes sin explicación que menciona Chacho Alvarez, más de veinte (contando las diez de Río III y las nueve del helicóptero que cayó en el campo de polo de Palermo) están vinculadas al comercio ilegal de armas. La mayoría de las restantes guardan relación con el caso IBM-Banco Nación.

El recuento se queda corto, en realidad, si se incluyen todas las muertes que siguen sin respuesta, de la AMIA, de José Luis Cabezas o de personas de menor notoriedad, y ni qué hablar de las que produjo el terrorismo de Estado. Estremece la trágica contabilidad del número de tumbas abiertas en el país y la impunidad de los victimarios. El menemismo decidió que hablar de estos temas es pornografía del oportunismo político, un término importado y fuera de contexto del debate norteamericano sobre el sexo en la Casa Blanca.

Así lo dejó escrito un documento difundido el jueves por legisladores de la cúpula menemista, en réplica a la Alianza, donde además acusaron a los opositores de propiciar un "golpe mediático" (acusación que hace un tiempo adjudicaron a la prensa con voz propia) y de avanzar hacia una conspiración "para el derrocamiento del presidente constitucional". El presidente Menem ayer repitió el argumento, al tiempo que expresaba de nuevo su deseo de un tercer mandato.

Invirtiendo la dirección de la lógica conspirativa, ¿hasta dónde piensa llegar el gobierno para evitar lo que describe como un programa fatal de desestabilización? ¿Acaso hasta disolver el Congreso y los tribunales, como hizo Alberto Fujimori en Perú, aprovechando en beneficio propio el descrédito público de las instituciones? ¿A solicitar a la Corte Suprema una reforma constitucional invocando la defensa de la estabilidad?

Desde los criterios que identifican al Gobierno con el patrimonio privado de sus titulares y a la política como secta de elegidos o conjurados, cualquier especulación es posible. Raúl Alfonsín, que en privado se muestra tan preocupado como en los momentos previos al Pacto de Olivos, ayer se encargó de aclarar que no existe ninguna chance de otorgarle al presidente que se va el año que viene un salvoconducto de inmunidad para el futuro. Estará expuesto a ser convocado por causas propias o ajenas a deponer en los mismos tribunales que figuraban en la nómina de la servilleta que espió Cavallo. Ya se sabe: "No hay peor astilla que la del mismo palo".

Mientras tanto, ¿en quién confiar? A la vista no hay un partido de los buenos y otro de los malos. La misma prensa honesta, que hizo en estos años tantas contribuciones a la transparencia institucional, está expuesta todo el tiempo a operaciones mediáticas de todo tipo destinadas a sacarla de los márgenes éticos que impone el derecho a la libertad de expresión. Hablando de la pornografía con intención política del "informe Starr", Jean Daniel apuntó un ejemplo: "Tengo el deber de dar a mis lectores todos los elementos del informe para que se formen una opinión", decía un director de periódico, cuando en su fuero interno sólo le preocupaba que la competencia publicara en su lugar una ignominia y el afán de vender al menos tanto como los demás".

Lo peor es la sociedad resignada, escéptica o indiferente. No es la corrupción la única fuente que alimenta la desesperanza. La ausencia de horizontes económicos y la permanente inseguridad (a perder el empleo, a no conseguirlo, a la violencia resentida y a poderes supranacionales o en las sombras que parecen inalcanzables) contribuyen a desmovilizar a la población. Como dice Fuentes de Clinton: "La moral puritana lo condena, pero el éxito económico lo exonera". En otros contextos, como los de América latina, la miseria generalizada, el temor a represalias económicas desconocidas, paraliza la voluntad de cambio.

Algunos hasta se alejan de las noticias, para no agregar pesares a los que ya los atormentan en la vida cotidiana. Otros pierden la capacidad de indignación, anestesiados por la abrumadora catarata cotidiana de desmanes y negociados sin castigo. En Brasil, Lula aseguró que en las elecciones que ganó Cardoso "las víctimas votaron a su verdugo". Con la misma amargura, en 1995 aquí se hicieron análisis parecidos por la reelección de Menem. Sin embargo, al poco tiempo el Gobierno inició una declinación que no se detuvo desde entonces. El problema es que estas declinaciones pagan un costo social, en pobreza y desempleo, que castiga a millones de personas.

Este es uno de los momentos más difíciles de la democracia refundada hace quince años. Las soluciones no vendrán de los bancos o de los asesores del FMI; por el momento, de allí sólo llegarán más ajustes y más deuda externa. Las vías de salida se encontrarán sólo en las voluntades políticas, pero los encargados de diseñar las nuevas rutas están enredados en sus propias impotencias y debilidades. La situación es lo bastante inmoderada, como para andar con exageradas moderaciones. De tanto andar en puntas de pie, para no asustar a nadie, se corre el riesgo de una fractura por donde menos se piensa. Hay que mirar lo que está pasando en Italia, donde un puñado de trotzkistas, por sobre la voluntad de millones, están forzando la caída del gobierno de Romano Prodi.

¿Dónde está el equilibrio de la reforma libertaria? En la capacidad de impartir justicia contra los corruptos y a favor de las necesidades del pueblo. La insensibilidad del Congreso ante el ayuno docente es quizás el emblema de ese divorcio entre los tiempos de la política y los de la necesidad. ¿Qué esperan: otro muerto en la nómina macabra? Si lograran quebrar el orgullo y la dignidad de la demanda, ¿qué clase de maestros ofrecerán a las nuevas generaciones?

¿Qué será del futuro de este país si sus líderes son incapaces de encontrar respuestas honorables a los petitorios de los educadores? La permanencia de la Carpa Blanca, oscurecida por la indiferencia de los poderes republicanos, es un símbolo de la derrota, no de la CTERA, sino de las representaciones políticas. Cada día que pasa es otro agravio a las esperanzas en la democracia.

LA FAMILIA

Nadie

Por Laura Vales

La familia de Marcelo Cattáneo asegura que la justicia no investiga la muerte del empresario. También se pregunta si existe algún motivo oculto por el cual no les entregan el cuerpo. Allegados a la esposa de Cattáneo resumieron de esta manera su visión del caso: "El juez Enrique Velázquez no publicó las fotos de Marcelo mientras estaba vivo. Al cuerpo lo encontró un pescador. El auto, un vecino que avisó a un canal de televisión. Y la ropa, dos linyeras. Eso da una idea de qué es lo que hicieron los jueces que investigaron qué pasó con Marcelo: no hicieron nada. En todo este tiempo en que la causa se mantuvo bajo secreto de sumario la pesquisa estuvo paralizada". El fiscal Norberto Quantín, a quien la familia entregó ayer la ropa que Cattáneo vestía al desaparecer, dice que en tantos años de actividad nunca vio un suicidio como éste.

Cattáneo abandonó su trabajo el miércoles 30 de setiembre y fue encontrado cuatro días más tarde, colgado de una soga en el patio de una construcción abandonada de Ciudad Universitaria. Dos jueces se disputaron el caso: Enrique Velázquez, que había recibido el pedido de averiguación de paradero del empresario, y María Gabriela Lanz, la magistrada de turno cuando se descubrió su muerte. Sin embargo, según señaló a **Página/12** una persona de contacto diario con los Cattáneo, ninguno tomó medidas básicas para esclarecer la misteriosa muerte. Estos son los principales errores y omisiones:

◆ No se llamó a declarar a los pescadores que, en la noche del sábado pasado, estuvieron a metros del lugar donde murió el empresario y que podrían aportar detalles fundamentales sobre el movimiento que hubo en Ciudad Universitaria esa madrugada.

◆ Cuando se descubrió el cuerpo, la zona no fue vallada en su totalidad y el lugar fue pisoteado. Si había huellas de Cattáneo o de sus posibles homicidas, se perdió la posibilidad de identificarlas.

◆ La camioneta de Cattáneo quedó depositada en provincia. Los jueces no reclamaron el vehículo para incorporarlo a la causa. Las únicas pericias realizadas sobre el auto fueron las ordenadas por el fiscal que controló el operativo policial el día de su hallazgo.

> **Rareza:** *El fiscal Norberto Quantín, a quien la familia entregó ayer la ropa, dice que en tantos años de actividad nunca vio un suicidio como éste.*

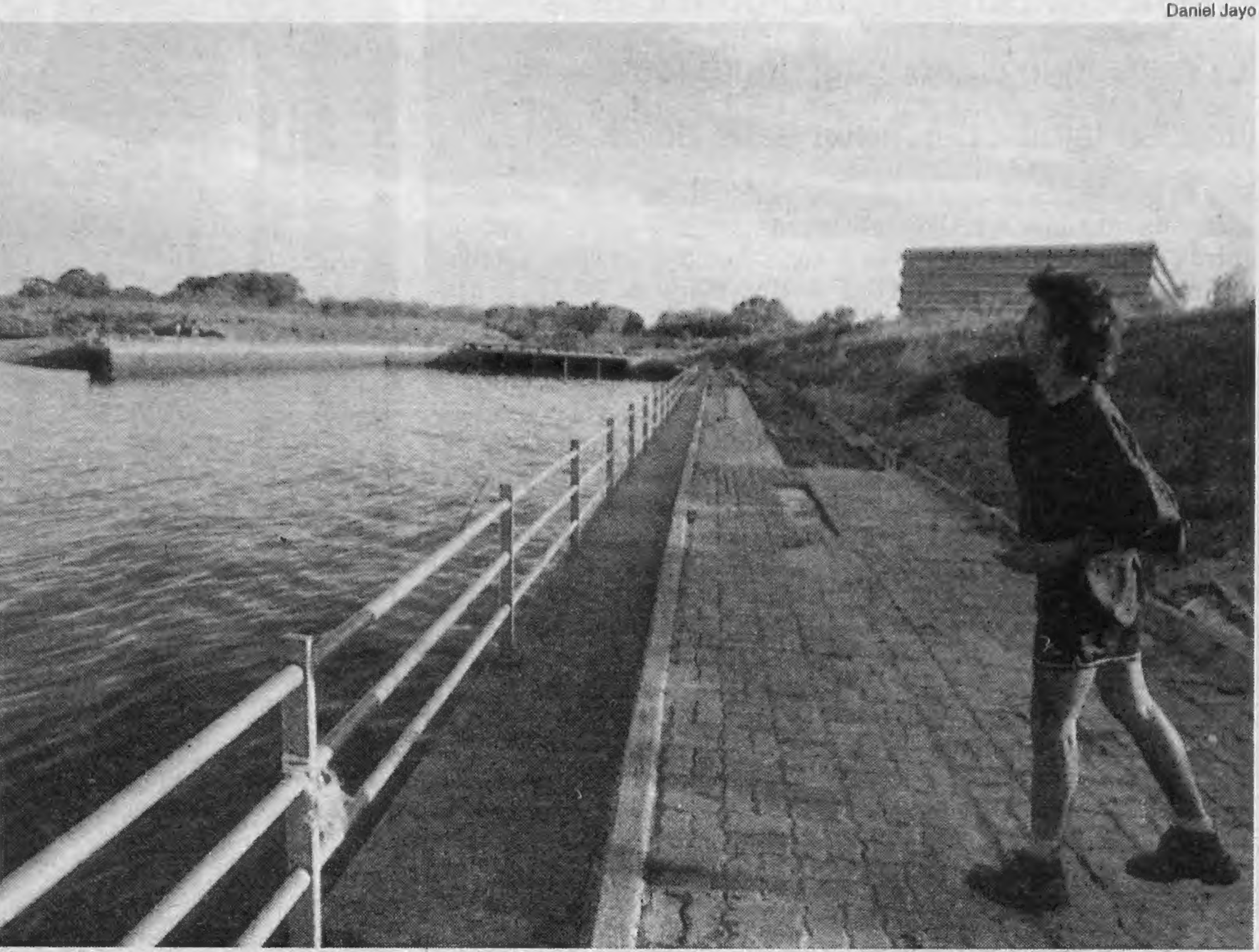
◆ No existen motivos para que no hayan entregado el cuerpo a sus familiares que, más que ninguna otra cosa, hoy necesitan velarlo y elaborar el duelo. El último estudio se terminó el lunes, y desde entonces el cuerpo quedó depositado en la Morgue Judicial. Todos los días prometen a la familia que

DEL EMPRESARIO DENUNCIA QUE LA INVESTIGACIÓN DE LA MUERTE NO AVANZÓ

averiguó nada de Cattáneo

Hay dos jueces gestionando expedientes paralelos pero se ha producido muy poca prueba. No citaron a la mayoría de los testigos. No periciaron la camioneta. Ni realizaron la segunda autopsia. No terminaron los exámenes toxicológicos.

Daniel Jayo



Hay varios pescadores que estuvieron cerca de la casilla en el instante de la muerte de Cattáneo.
*Ninguno de ellos –a varios de los cuales entrevistó **Página/12**– fue indagado por la Justicia.*

Claves

✓ La familia de Marcelo Cattáneo asegura que su muerte no está siendo debidamente investigada.

✓ El juez encargado de su búsqueda mientras estaba desaparecido no publicó sus fotos.

✓ El cuerpo no fue encontrado por la policía sino por un pescador.

✓ No se llamó a declarar a otros pescadores que "paran" por la zona.

✓ El auto lo encontró un vecino.

✓ La ropa la ubicaron dos linyeras.

✓ El secreto del sumario duró hasta ayer pero en cinco días la pesquisa casi no avanzó.

✓ No se valló la zona en donde se encontró el cadáver.

✓ No parece haber pendiente ninguna medida pero los jueces se niegan a entregar el cuerpo del muerto a su familia.

podrán retirarlo y cada vez lo postergan alegando motivos burocráticos o problemas de competencia.

Precisamente, la pelea entre el juez Velázquez y su colega María Gabriela Lanz tuvo ayer un nuevo capítulo. El magistrado le había reclamado a Lanz que se inhibiera de seguir investigando y le enviara el expediente. Después de una serie de tironeos, Lanz decidió el miércoles pasado dejar el caso y le envió la causa. Pero ayer Velázquez se la devolvió. Los abogados se preguntan cuál es el verdadero sentido de la disputa.

Por eso, cuando se encontró el traje que el muerto llevaba al desaparecer, sus abogados no lo entregaron a los jueces sino a la fiscalía de Norberto Quantín. La ropa fue descubierta el domingo pasado en un tacho de basura de Ciudad Universitaria, a doscientos metros de donde estaba colgado el cuerpo. Dos hombres de la villa cercana, que juntaban latas de gaseosa vacías, hallaron en el tacho una bolsa de plástico. Adentro había un pantalón gris, una camisa, un par de zapatos negros y un blazer azul con una manga desgarrada. También encontraron cuatro llaves. Los villeros contaron que estaban a punto de llevarse la bolsa cuando vieron acercarse a un grupo de policías, que trabajaban en la zona tras el descubrimiento del cadáver. Entonces, escondieron la ropa debajo de tres bolsas con latas y se fueron. En los días que siguieron trataron de recuperarla, pero no pudieron ingresar al lugar, que estaba con custodia.

Recién el jueves rescataron la ropa y se la dieron a la abogada Angela Vanni. "No habíadocumentos, ni dinero, ni papeles de ningún tipo", dijo la mujer, que explicó que a esa altura los dos "habían escuchado muchas noticias sobre la muerte de Cattáneo y la falta del traje, y empezaron a sospechar podía tratarse de la ropa buscada". Angela Vanni se comunicó con Luis Dobniewski y Javier Astigarraga, abogados de la mujer de Cattáneo, que reconoció las prendas. La bolsa tenía un logo de Show Sport, la firma que vendió el jogging que llevaba el empresario al morir. Anoche se trataba de establecer quién lo compró.

La realidad y la ficción

Por Luciano Monteagudo

La escena tiene lugar en una morgue. Las manos enguantadas de los especialistas revisan minuciosa, asépticamente el cuerpo, mientras van dictando en voz alta a un grabador todos aquellos indicios que les permiten deducir la causa y el momento de la muerte de una víctima. Ocasionalmente, destella el flash de la cámara del fotógrafo forense, que le da al ambiente un aspecto aún más clínico, helado. La rutina del trabajo impone una foto de la dentadura, para su identificación. Es allí cuando uno de ellos dice, con alarma evidente: "¡Esperen, hay algo en la garganta!".

Corre ya casi una hora de *El silencio de los inocentes*, la película de Jonathan Demme que arrasó con los premios Oscar de la temporada 1991 y ese es uno de los momentos culminantes. Los agentes del FBI acaban de encontrar en la garganta de la víctima un objeto extraño, que no pudo haber causado la muerte, pero que tampoco llegó allí por casualidad. "No hay forma de que pudiera meterse ahí", dice uno. Y el otro le contesta: "Al menos que alguien lo metiera". Con extremo cuidado, utilizando unas pequeñas pinzas quirúrgicas, extraen aquello que la víctima guardaba misteriosamente en la boca. A primera vista, no saben distinguir qué es, hasta que uno de ellos arriesga que se trata de una crisálida. Con la ayuda de un naturista, la agente Clarice Starling (Jodie Foster) no tarda en averiguar que se trata de un capullo de una *Acherontia Styx*, conocida vulgarmente como "Mariposa Calavera" y que solamente es posible encontrar en Asia. Tampoco le lleva demasiado tiempo deducir que se trata de un mensaje, algo que el asesino colocó deliberadamente en su víctima, para comunicar algo que no se podía transmitir solamente con la muerte.

Es curioso como a veces la ficción y la realidad –una película y una noticia, como la muerte dudosa de Marcelo Cattáneo– se pueden cruzar indiscerniblemente en la memoria de cualquier argentino de hoy.

HABLAN TESTIGOS QUE AUN NO INVESTIGO LA POLICIA

Cuatro sospechosos y un auto

Por Cristian Alarcón

La noche del último sábado, a la hora en que Marcelo Cattáneo se habría ahorcado en una casilla detrás de la Ciudad Universitaria, había entre doce y quince personas pescando en distintos puntos del muelle que bordea el río, desde donde se podían ver los movimientos alrededor del lugar del hecho. Ayer a la tarde, algunos de esos pescadores aprovechaban el calor y habían vuelto con sus cañas. Entre ellos, dos jóvenes, Cristian, un empleado telefónico de 24 años, y su amigo Mauricio, de 19, desocupado, contaron que era posible ver quién entraba a la zona. Pasada la medianoche aseguran que se distinguían de los habitués del lugar un auto rojo de vidrios tonalizados, con dos personas adentro, apostado en una elevación del terreno, "como en un punto de observación". "En la entrada al predio, después de cruzar el portón de acceso, había una camioneta blanca parecida" a la utilizada por el ex gerente de Consad, sostuvieron. Hasta ayer la policía no había hablado con ninguno de los posibles testigos.

La casilla donde se habría matado Cattáneo está rodeada de malezas y la puerta y las ventanas dan al río. En esa porción de costa hay un muelle, y más allá una playa de escombros y basura. Son unos trescientos metros de costa, en forma de gran zigzag. A lo largo se instalan los pescadores, en general trabajadores de la zona de Don Torcuato o San Miguel, que hacen una especie de miniturismo para pobres y marginales. "Nosotros estuvimos acá, vinimos el sábado a las seis, y nos quedamos hasta el domingo que nos refugiamos en uno de esos ranchos de chapa porque llovía mucho, imposible que veamos nada", asegura Pablo Condri, oficial albañil, de 22, y vuelve a intentar con su sistema: un pedazo de piedra caliza, donde enrolla la tanza con la que acaba de darle inútil pelea a un dorado. Condri dice que sería igual de estéril intentar una conversación con su compinche, que mira el horizonte veinte metros más allá. "A los del nueve los sacó carpiendo, él no quiere hablar con nadie, tené cuidado", advierte.

Testigos: ***"Nosotros estuvimos acá, vinimos el sábado a las seis, y nos quedamos hasta el domingo que nos refugiamos en uno de esos ranchos de chapa".***

Pero la estrategia de Gustavo, el amigo de pocas pulgas, es más simpática. Directamente niega hasta la madre. "Esta es la primera vez que vinimos", larga sin dejar de supervisar el pique.

–Tu amigo dice que estuvieron acá todo el fin de semana y desde acá se ve muy bien la casilla.

–No, yo el sábado, para que te quedés tranquilo, me fui a Chivilcoy.

El tercero del trío, Roberto, fue el único al que tocó la ley esta semana. "La cana le averiguó los antecedentes por los tatuajes de tumbero", cuenta Condri. "No, a mí no me pidieron nada", le dice a **Página/12**. "Dale, si la cana te pidió antecedentes", lo insta a reconocer "esa gilada" Gustavo, el mayor. Este diario insiste con el escenario del sábado a la noche. "Sí, me pidieron antecedentes, pero yo no vi nada. Y si hubiese visto no te diría ni a gancho. A mí me gusta estar vivo, seguir de pesca. Si a éste lo mataron que estaba lleno de guita, imaginate yo."

Hay diez pescadores improvisados si se sigue por el borde del río. Dicen no haber estado. Sobresalen de regreso a casa Cristian y Mauricio. "Esto un fin de semana lindo está lleno. El domingo llovió, pero el sábado estaba bueno. Nosotros estuvimos ubicados cerca de la casilla, al lado nuestro había otros, y en el fondo un fogata que duró toda la noche donde había como cinco. Más acá había otros. Enfrente del muelle estaban esos pibes que llevan varios días acá", asegura Cristian. Se refiere a quienes niegan el asunto. "Vimos un auto que no vino a pescar, sino directamente estuvo un rato y se fue, era un Golf rojo –dice Mauricio–. También estaba la camioneta blanca." Ellos igual piden que se mantengan sus apellidos en secreto.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Los líderes y las reglas

Una de las incomodidades de las normas republicanas es que a veces se contraponen a la aplicación del principio democrático. En una república, muy a menudo, no puede hacerse "lo que la gente" (o el pueblo, o su mayoría) anhela porque hay normas que lo impiden: tales como mandatos por plazos determinados, límites a las facultades de los funcionarios. El sistema republicano privilegia a las reglas sobre los liderazgos.

La Alianza opositora se opuso a la virtual re-reelección del presidente Menem oponiendo al argumento "ultrademocrático" de los peronistas (dejar que sea la gente la que decida) razones institucionales. Los opositores no discutieron las virtudes personales del presidente ni aceptaron sujetarlas al máximo mecanismo de debate público: las elecciones.

El jefe del Ejército Martín Balza es un importante líder militar, de lejos el más significativo desde la reinstalación democrática. Es más que posible que sea recordado por dos hechos que han oxigenado la democracia: por la –parcial pero inédita– autocrítica de la conducta de las Fuerzas Armadas y la "absolución de posiciones" frente a los padres del conscripto Omar Carrasco. Balza es, además, un funcionario menemista con inusual –por alto– nivel de diálogo y tolerancia con la oposición. Seguramente no será reemplazado por alguien que haga su tarea mejor que él.

Eso explica que, en medio del fragor de denuncias sobre el escándalo de las armas, la Alianza casi nunca mencione a Balza. Por ejemplo, su paseo por la comisión investigadora del Congreso sólo fue perturbado por la obstinación personal del diputado frepasista Horacio Viqueira de interrogarlo a fondo.

El tacticismo opositor de proteger a un líder considerado insustituible estableciendo para él un reglamento propio se parece demasiado a algunas prácticas del menemismo (que también banca a Balza). Es incongruente que la oposición pida la renuncia a Erman González por sus responsabilidades políticas innegables y no actúe simétricamente con Martín Balza, quien actuó muy parecido a Erman en muy parecidas circunstancias y desde muy parecido nivel de responsabilidad.

Las reglas republicanas son impersonales y a veces crueles. Las virtudes que adornan a Balza, su liderazgo, su personalidad, su supuesta condición de irreemplazable no deberían servir de argumentos para eximirlo de los pedidos de renuncia así como las virtudes que adornan a Menem, su liderazgo, su personalidad, su supuesta condición de irreemplazable no fueron aceptados como argumento para habilitar su re-reelección.

Mientras esté Speroni, Vicario seguirá prófugo

El general Vicario seguirá huyendo de la ley hasta que su abogado logre recusar al juez. La familia del militar sabe dónde está.

El general de brigada retirado Antonio Vicario seguirá prófugo hasta que su abogado logre recusar al juez en lo penal económico Julio Speroni que ordenó su detención. Así lo afirmó el propio defensor del militar, José Licino Scelzi, quien dijo además que "su familia sabe perfectamente dónde está" y que su cliente "no es un prófugo porque hay vicio en la decisión judicial de señalarlo como responsable de contrabando y ordenar su detención".

Scelzi manifestó por Radio Continental que su defendido no se presentará ante la Justicia hasta que no logre el apartamiento de la causa del juez Speroni, por considerar que este magistrado tiene "animosidad" en contra del militar. Speroni atribuyó al general la responsabilidad por el contrabando de 230 toneladas de pólvora que salieron de la fábrica militar de Villa María, pero no llegó a indagarlo porque el acusado demoró la audiencia al plantear que no podía violar el "secreto militar". Ante esta situación el magistrado solicitó a la Gendarmería Nacional y a la Prefectura la captura del general, y que impidan un eventual intento de éste de abandonar el país.

"Hasta donde el sentido común indica, no puede afirmarse que esta persona está prófuga, porque su abogado ha planteado la nulidad de la decisión del juez, salvo que se quiera estar especulando con figuras políticas o situaciones engorrosas en contra de lo que el derecho regla en rigor", afirmó Scelzi, quien ayer estuvo en los Tribunales Federales de Retiro. Allí presentó un escrito argumentando la nulidad de la medida dictada contra Vicario y la recusación contra el juez Speroni, de modo que ahora será la fiscal Alicia Sustaita quien decida sobre la validez jurídica de la orden de detención.

Vicario es buscado en la Capital Federal y en la provincia de Corrientes, donde habría sido visto por última vez. Este militar nacido en Santa Fe y egresado en diciembre de 1964 de la Escuela Superior Técnica como ingeniero oficial, fue director de Producción de Fabricaciones Militares y también se desempeñó en la Fábrica Militar de Fray Luis Beltrán.

Por su parte, el jefe de la Policía Federal, comisario Pablo Baltasar García, admitió hoy que no puede "adelantar" que Vicario haya salido ya del país. García confirmó que el juez Speroni remitió a Interpol "un oficio que pide la captura internacional" con la orden de "remitirle incomunicado al militar cuando sea detenido".

La causa de Speroni investiga el contrabando de pólvora para cañones enviada a Croacia en 1993, que a diferencia del resto de las 6500 toneladas de armas argentinas, no salió del país como sí ocurrió con el resto de los desvíos que terminaron en manos de los ejércitos serbios y croatas. El juez de Córdoba, Edgardo Filippi, había llegado a la conclusión de que los 5 millones del traficante Diego Palleros –actualmente refugiado en Sudáfrica– no ingresaron nunca a Fabricaciones Militares. Por una cuestión de jurisdicción la causa pasó al juez Speroni de la Capital Federal.

Sin decreto

El ministro de Trabajo, Antonio Erman González, deslindó ayer su responsabilidad en el desvío a Croacia de 230 toneladas de pólvora de la Fábrica Militar cordobesa de Villa María que debían ser incineradas, por el cual se ordenó la captura del general de brigada retirado Angel Vicario. "Yo no podía tener el supercontrol de cada uno de los actos institucionales que están lejos de uno", explicó el ministro, después de aclarar que esa operación "no fue autorizada por ningún decreto" que él haya firmado. González, cuya renuncia fue solicitada por la Alianza a raíz de las sospechas sobre su participación en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, dijo sentirse "absolutamente" firme en su cargo. También atribuyó a la UCR y el Frepaso "un ánimo de hacer política horadando a las instituciones, difamando a las personas y esto no es cosa que haga bien ni al pueblo ni a la democracia ni al país".

DyN



Un oficial deja documentos en el juzgado de Urso.
Balza los hizo llegar luego del pedido del juez federal.

Documentos del Ejército

El jefe del Ejército, general Martín Balza, intentó demostrar una vez más que está a disposición de la Justicia y presentó al juez federal Jorge Urso 42.000 fojas de distintos radiogramas que había pedido hace un mes el fiscal Carlos Stornelli, en la causa que investiga la venta ilegal de armas a Croacia, Bosnia y Ecuador. El Ejército había pedido 48 horas de prórroga para entregar esos comunicados, la mayoría de los cuales se refieren al movimiento de armamento registrado entre las unidades militares entre 1991 y 1995. Por otra parte, el abogado Miguel Bootello –representante de los empresarios ecuatorianos César Herbozo y Roberto Sassen que compraron armas argentinas fuera de uso– adhirió a la requisitoria del fiscal Stornelli para que Balza y una veintena de funcionarios, ex funcionarios y militares sean indagados. Mediante un escrito presentado hoy en el juzgado de Urso, el letrado pidió que la carátula del caso se modificara y que los presuntos delitos sean calificados como estafa y asociación ilícita.

LO RECUSAN POR SER AMIGO DE TOMA

Lourdes no quiere a Urso

Por A. M.

La ex secretaria de Emir Yoma, Lourdes Di Natale, debía presentarse ayer ante el juez federal Jorge Urso, en una de las tantas causas iniciadas a raíz de sus denuncias contra varios funcionarios del Gobierno y miembros del entorno presidencial. Pero no lo hizo porque sus abogados recusaron al magistrado.

Los letrados Alberto Heredia y Asencio Riquelme consideraron que Urso no puede seguir al frente del caso porque en una reciente entrevista publicada por la revista *trespuntos* manifestó ser amigo del secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, y este funcionario es uno de los señalados por Di Natale en sus acusaciones.

Además, el abogado Heredia había logrado hace algunos años un apercibimiento contra del "juez de las armas" porque éste se había negado a recibirlo y el letrado lo consideró una "falta de respeto". Junto con la recusación, los representantes de Di Natale pidieron su eximición de prisión en la causa en la que la jueza María Servini de Cubría la acusó de participar de una maniobra extorsiva vinculada a la interna del justicialismo. El fiscal Miguel Osorio decidió ayer darle ese beneficio a la mujer que prendió un ventilador que todavía sigue salpicando y preocupando, sobre todo a quienes aparecen mencionados en sus faxes y agendas. El juez Juan José Galeano –quien reemplaza a Urso, que está de licencia– tiene ahora la última palabra al respecto.

EL PRESIDENTE VOLVIO A HABLAR DE RE-RE Y A ATACAR A LA ALIANZA

Menem desempolvó su obsesión

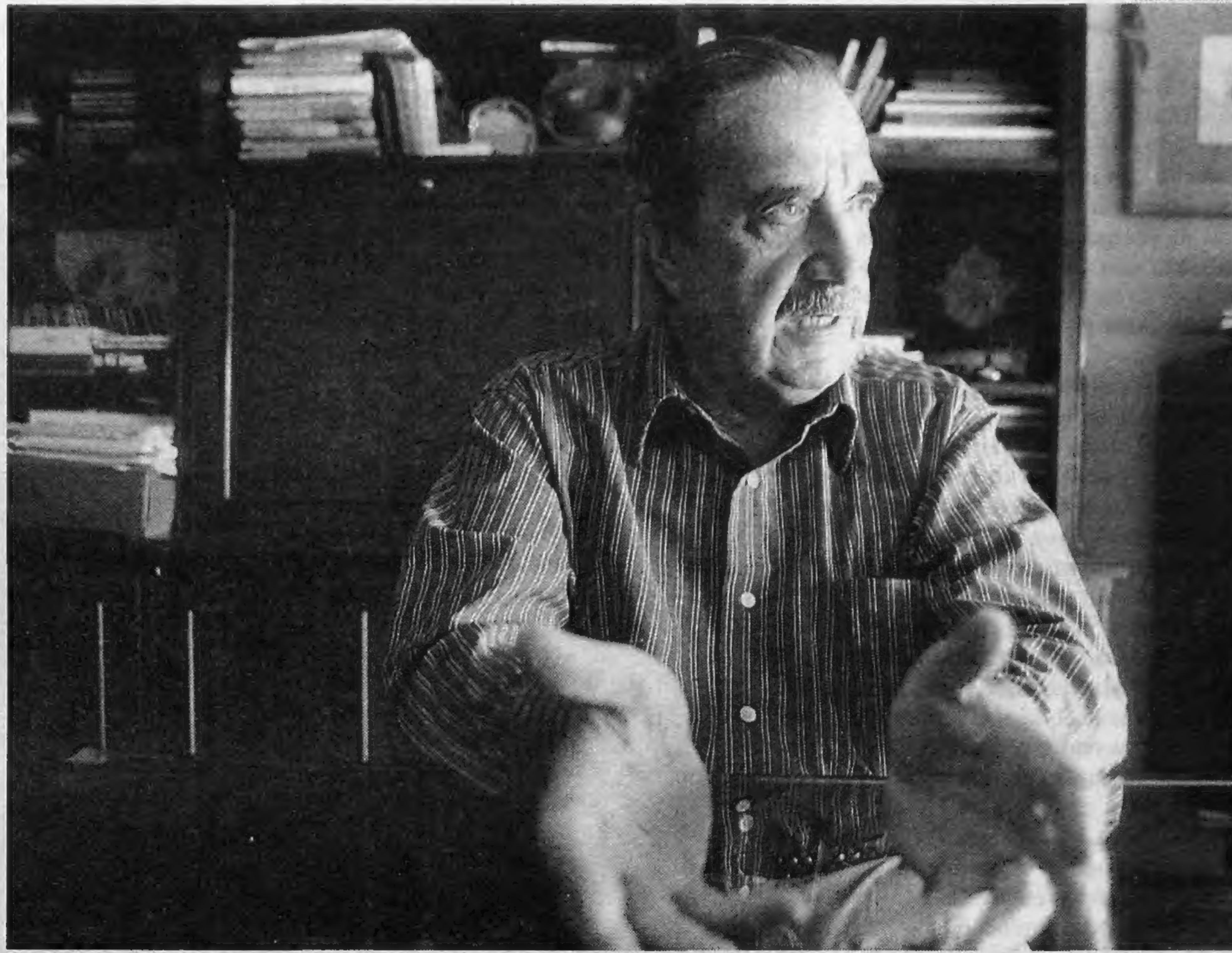
Dijo que se presentaría a elecciones si se le da la oportunidad. Acusó a la oposición por su antimilitarismo. Réplica de Alfonsín.

"Si se reforma la Constitución y me dan otra oportunidad, sí." Con estas palabras, Carlos Menem volvió a agitar ayer el fantasma de la re-reelección. A continuación, el Presidente dijo que "hay tal odio a la institución de las Fuerzas Armadas desde algunos sectores de la Alianza, que mucho me temo que haya problemas más adelante". Una hora más tarde, Raúl Alfonsín salió a replicar. "Estos dichos no son democráticos y pueden llevar a la ilegalidad", sostuvo el Presidente.

El último cruce de acusaciones entre oficialistas y opositores comenzó el miércoles pasado, cuando el Grupo de los Cinco, la máxima instancia de conducción de la Alianza, convocó a una conferencia de prensa sobre el escándalo de la venta ilegal de armas Ecuador y Croacia. Alfonsín, Graciela Fernández Meijide, Fernando de la Rúa, Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno suscribieron un duro documento en el que responsabilizaron al Gobierno por el tráfico de material bélico y, además, solicitaron dos medidas: la renuncia del actual ministro de Trabajo (y ex de Defensa), Antonio Erman González, y la interpelación del canciller Guido Di Tella.

Odio: ***"El odio que tiene esta señora (Fernández Meijide) y quienes la acompañan –dijo Menem– no tiene ningún correlato con la realidad de las Fuerzas Armadas."***

Mario Manusia



Raúl Alfonsín respondió que las acusaciones presidenciales tienen enorme gravedad institucional.
Reprochó a Menem "plantear a la Argentina una alternativa que no es la democrática".

Este comunicado despertó la airada respuesta del Gobierno. En un documento firmado y distribuido el jueves por el Partido Justicialista, el oficialismo señaló que la Alianza "ha inaugurado la etapa del oportunismo pornográfico" y acusó a los dirigentes opositores de querer derrocar al Presidente a través de un "golpe mediático".

Además de insistir con las críticas, Menem volvió ayer a hablar de la re-reelección, a pesar del renunciamiento público que formuló el 21 de julio pasado. El Presidente sostuvo que, si le dan una nueva oportunidad, estaría dispuesto a pelear un tercer mandato consecutivo y agregó que "los dirigentes de la Alianza hablan como si se despertara el monstruo. Hay un pánico por esta situación, que la ven como posible".

Menem afirmó que "sería lamentable un triunfo de la oposición, que no hace otra cosa que desparramar odios" y advirtió sobre la posibilidad de que se produzca alguna alteración en el orden constitucional en caso de que la coalición asuma el poder.

"El odio que tiene esta señora (en referencia a Fernández Meijide) y quienes la acompañan no tiene ningún tipo de correlato con la realidad de las Fuerzas Armadas", dijo Menem. Como si la interna aliancista no estuviera lo suficientemente caliente, el Presidente retomó ayer, con esta frase, una de las constantes de su discurso, al remarcar las diferencias entre los dos socios de la coalición. "Esta señora diputada debería recordar que De la Rúa fue liceísta y Alfonsín también", explicó Menem.

Muchos aliancistas interpretaron estas declaraciones como un intento de desviar el eje del debate político, que durante los últimos días estuvo dominado por dos casos que complican a distintos funcionarios del Poder Ejecutivo: la venta ilegal de armas y las derivaciones de la muerte del empresario Marcelo Cattáneo. En este sentido, el vicepresidente del radicalismo, el senador Leopoldo Moreau, señaló que "la UCR no caerá en la trampa menemista que apunta a cambiar el tema de discusión".

Por Radio Mitre, Raúl Alfonsín sostuvo que "decir que un partido odia a una institución de la Nación es una falacia de una gravedad extraordinaria" y acusó a Menem de "plantear a la Argentina una alternativa que no es la democrática". El ex presidente rechazó las críticas que señalaban que durante su gobierno vendió armamento a Perú. "No tiene nada que ver. Nosotros lo hicimos con conocimiento del Congreso, en un acto trasparente y se lo comunicamos a Ecuador." Finalmente, Alfonsín sostuvo que "no todo el Partido Justicialista está de acuerdo con las afirmaciones de Menem".

Duhalde y Cafiero parecieron escucharlo. El gobernador Eduardo Duhalde sostuvo ayer que no cree "que los dirigentes de la Alianza sean golpistas", en tanto que el senador Antonio Cafiero dijo que "la declaración del justicialismo contiene una frase que yo no hubiera puesto" y agregó que "la Alianza no está queriendo hacer un golpe de Estado".

El sexo presidencial

El diálogo fue ayer por la mañana en Radio Mitre. Una hora antes, Carlos Menem acusó a los dirigentes de la Alianza de golpistas y reavivó el fantasma de la re-reelección (ver nota aparte). Luego de explicar que su gobierno le había vendido armamento a Perú de manera transparente y de replicar las palabras de Menem, Raúl Alfonsín respondió, entre risas, las preguntas que el conductor le formuló en relación con las andanzas sexuales del presidente de Estados Unidos, Bill Clinton.

–¿Un presidente se convierte en un hombre muy atractivo para las mujeres? –le preguntó Néstor Ibarra.

–Yo no sé, un presidente joven a lo mejor sí.

–Pero el poder debe generar un atractivo, hay muchas mujeres que se entusiasman con esto –insistió el periodista.

–Yo no lo observé.

–No se haga el distraído.

–No, en serio le digo, respondió Alfonsín, quien luego añadió: "A mí a veces me dicen los muchachos que tengo mucha suerte, porque voy a los actos y las chicas me besan. Pero esto no es una cuestión de suerte. Para llegar a esto hay que cumplir 70 años".

REPLICA DE FERNANDO DE LA RUA EN FORMOSA

"No queremos desestabilizar"

Por Romina Calderaro
Desde Formosa

"No queremos desestabilizar a nada ni a nadie. Queremos responsabilidad en los hechos políticos que afectan al país y por eso pedimos que se diga la verdad y se esclarezca. Hace muy mal el presidente Menem en decir ciertas cosas en momentos en que la Argentina necesita confianza, seguridad jurídica por la crisis bursátil. No es con réplicas ni con agravios que se solucionan los hechos." Fernando de la Rúa, recién llegado a Formosa y de muy buen humor, respondió así a la embestida del presidente Carlos Menem (ver nota principal) que acusaba a la Alianza de querer derrocar al actual gobierno constitucional.

Ayer, a las 5 de la tarde el precandidato presidencial por el radicalismo llegó a Formosa en viaje de campaña. Aunque el calor arreciaba ofreció una conferencia de prensa de traje y corbata. Una vez cumplido el protocolo de las giras provinciales –que incluye la manifestación de alegría del candidato por encontrarse en esa provincia y una breve descripción de los problemas locales y sus posibles soluciones–, el jefe de gobierno porteño se abocó a los temas de la semana y, por supuesto, a la interna con Graciela Fernández Meijide.

Una periodista preguntó sobre una eventual re-reelección de Menem. "Ja ja ja. Imposible, tema terminado", respondió De la Rúa de muy buen talante. La interna con el Frepaso fue tema obligado. Se lo consultó sobre una versión que indica que como consecuencia de su ventaja en las encuestas la interna del 29 de noviembre se levantaría; respondió tajante: "Eso no es cierto. Habrá internas: el que saque más votos será candidato a presidente y el otro integrará la fórmula como vice. Si Meijide sale segunda, puede elegir otro cargo, pero yo deseo que sea mi vicepresidenta" sostuvo, imaginándose ya en el Sillón de Rivadavia.

El reciente sobreseimiento del ex gobernador Eduardo César Angeloz en el juicio que se le siguió por enriquecimiento ilícito también tuvo su mención. Como el de todos los radicales consultados en los últimos días, el espíritu de cuerpo signó su comentario. "Me alegro de su sobreseimiento. La Justicia decidió después de un juicio de tres años. Y Angeloz tuvo el gesto de estar presente pudiendo mandar a su abogado", finalizó.

NEGOCIACIONES EN TUCUMAN

Bussi impulsa la unidad

El titular del bloque de legisladores radicales de Tucumán, Carlos Courel, admitió ayer la posibilidad de conformar una alianza con el justicialismo provincial para enfrentar a Fuerza Republicana, el partido del gobernador-represor Antonio Domingo Bussi.

"Este es el inicio de una alternativa que terminará con la constitución de un frente cívico y social con el peronismo", sostuvo ayer Courel, quien luego agregó que "la alianza con el Frepaso no es una solución para nuestra provincia, pero sí es necesaria como un paso previo a la formación de un frente con el PJ".

El legislador añadió que "la idea es formar un polo democrático contra el autoritarismo del bussismo, que vemos todos los días".

Este anuncio se produce un día después de la designación del ex gobernador de Tucumán Ramón Ortega como senador nacional, que contó con el apoyo de cinco representantes de la UCR provincial.

FERNANDEZ MEIJIDE MUESTRA SUS DIFERENCIAS CON EL RADICAL

"Cuando competí con De la Rúa le gané"

Por Fernando Cibeira

En diálogo con Página/12, la diputada toma distancia de De la Rúa, habla de sus chances en la interna, explica en qué distritos va ganando y por qué. Analiza qué hará si pierde y carga contra Menem.

En campaña, Graciela Fernández Meijide tiene un tren difícil de seguir. En cada ciudad la esperan con una apretada agenda con puntos infaltables: conferencias de prensa, caminatas, charlas en auditorios. El par de horas libres de la tarde, eso ya está establecido, son para la siesta. Es la única forma como la candidata puede reponerse de los madrugones a que la obligan las radios. Entonces, el momento para hacer un reportaje puede ser durante el almuerzo. En el comedor del hotel en el que se alojó en Neuquén, Graciela se alimenta con un frugal mezcla elaborada en la mesa de platos fríos. "Esta salsa de palta está buenísima", se entusiasma. Ya dúctil en estas lides, Meijide puede saborear la comida mientras se entusiasma con sus posibilidades para la interna, se enoja con Menem o toma distancia de Fernando de la Rúa.

–¿Le preocupa estar debajo de De la Rúa en las encuestas?

–No sólo no me preocupa sino que no lo estoy. Bueno, depende dónde. En la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense la diferencia a favor mío es enorme. Esto es así. Por ahí en el interior profundo del país las cosas son de otra manera.

–¿Y por qué?

–Primero porque en las grandes ciudades las noticias se conocen antes y hay un pensamiento que se atreve a cambiar. Se atreven a pensar que una persona de una fuerza nueva y que es mujer pueda gobernar. La otra cuestión es que cuando yo competí con De la Rúa le gané, fue en la Capital. Si bien es cierto que no era por el mismo cargo, él quería ser jefe de gobierno y yo encabezaba la lista de estatuyentes, saqué 35 puntos y él 33. Así que esto no es una novedad. ¿Y por qué en la ciudad de Buenos Aires yo le llevo mucha ahora más ventaja? Es decisión de la gente. En el interior hay mucha más tradición de bipartidismo y de mantenerse fiel a una bandera partidaria.

–¿Cuánto se va a sentir el famoso peso del aparato radical?

–Se va a sentir si va a votar poca gente. Sería lamentable que el peso del aparato político desvirtuara la voluntad de la mayoría de la sociedad. Eso sería malo. Pero no por injusto, sino porque tendríamos una enorme desventaja cuando vayamos a competir con el candidato del PJ.

–¿Cuántos millones de personas tienen que ir a votar para revertirlo?

–Si van alrededor de dos millones de personas, la voluntad política se pone por encima de los aparatos. Además, si van millones de personas, quien salga elegido queda posicionado con mucha fuerza para el '99. Igual, en nuestras planillas de adhesiones, tenemos alrededor de un 20 por ciento de radicales que dicen que van a apoyar mi candidatura. Por lo tanto, si se considera el clásico voto de las internas de la UCR, que es de alrededor de 700 mil votos, ahí hay un 20 por ciento que me vota.

–¿Cómo se hace para que vaya tanta gente a votar a una interna?

–Estamos tratando de enfrentar a la sociedad con una responsabilidad: que el modelo que se elija tiene que ver con este voto. Y, hoy, esto ya es dramático. El propio Menem, exacerbado, lanzando rayos y centellas por su bocaza, está diciendo que estamos en un momento muy tenso.

–Si el Frepaso no consigue los fiscales necesarios, ¿piensa que puede haber fraude?

–Fraude siempre puede haber si uno no controla. Nosotros, fiscales vamos a tener en todos lados. El riesgo puede ser la falta de entusiasmo. Supongamos que los radicales especularan con una interna con poca presencia para que el aparato pesara más. Eso sería letal para el candidato, salga quien salga. El que especula con una interna chica está apostando a perder.

–¿Las denuncias por el caso del escribano Gómez les sirvieron para dejar en claro que De la Rúa y usted representan dos modelos distintos?

–Aun sin escribano Gómez, hemos sido y somos distintos. De la Rúa viene del balbinismo, yo no tengo una tradición partidaria. Mi irrupción social fue en contra de una dictadura y en contacto con el alfonsinismo. Somos distintos hasta en la forma de expresarnos. Yo me apasiono. A lo mejor De la Rúa también, pero no se le nota. Yo estoy acostumbrada a construir mucho consenso. No sé si De la Rúa tiene ese entrenamiento.

–¿A usted le gustaría que la consideren el ala progresista de la Alianza y a De la Rúa como el conservador?

–Una vez, Carlos Ruckauf me dijo una cosa. Que si ganaba De la Rúa, nos gustara o no, la visión que se iba a tener de la Alianza era como una fuerza de centroderecha, y que si ganaba yo, de centroizquierda. Entonces, Ruckauf me decía que si ganaba De la Rúa para ellos era bárbaro porque sabían muy bien cómo ocupar el espacio de centroizquierda. En cambio, me dijo que si ganaba yo les complicaba la vida.

–¿Cómo deja parada a la Alianza la gestión de De la Rúa?

–Le contesto desde otro lugar. Cuando peleaba por la autonomía de la ciudad, me imaginaba a Buenos Aires, por las condiciones que tiene, desarrollándose muy fuerte como una sociedad productora de cultura. Pero todavía le falta como un camino. No sé si le faltó tiempo o proyectos.

–¿Diría entonces que la gestión delarruista la decepcionó?

–No quiero hablar porque cualquier crítica en este caso, por más que sea bien intencionada, va a ser tomada como una cuestión proselitista.

–¿Cree que la gente entiende que en la Alianza un día se crucen denuncias por corrupción y al otro se muestren juntos como si nada?

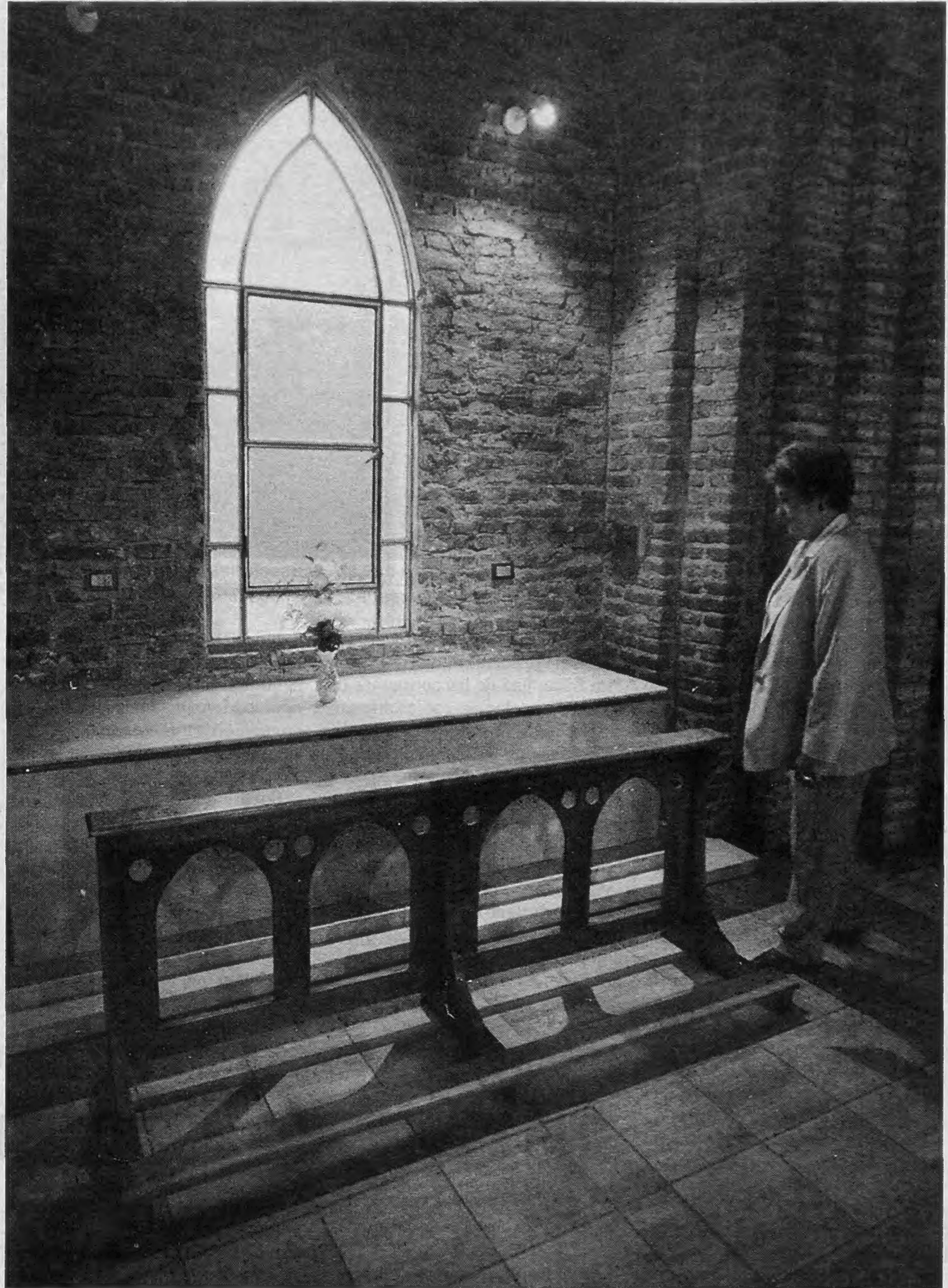
–Lo tienen que entender. Por las mismas razones por las que nos juntamos con los diputados justicialistas en el Congreso. Esto es un país. El hecho de poder decir "esto no nos parece bien" y que el otro pueda contestar, tiene que ver con un diálogo. Yo no quiero ser compinche ni cómplice. Quiero trabajar para construir algo diferente. Si las cosas tienen que ser diferentes, hay que discutir para qué lado tienen que ser diferentes.

–Primero dijo que si perdía no quería ser vice, después tampoco gobernadora. ¿Al final qué es lo que va a hacer?

–Cada vez que hice algo en todos estos años, aunque no lo quieran creer, nunca puse por delante mi ventaja personal. Si no, no hubiera pasado a la provincia de Buenos Aires para competir contra Duhalde. En esto hay que ser muy honesto. No hay que hacer propuestas para engañar, cosas que después se van a desarmar. Quiero que digamos quién va a ser el candidato y después nos sentemos y digamos qué le conviene más a la Alianza. Y estén seguros de que voy a agarrar el lugar que le convenga más a la Alianza, no a mí.

–¿Sea la vicepresidencia o la gobernación?

–Lo que convenga más. Tenemos que pensar que el justicialismo está haciendo lo mismo, por eso hacen las elecciones después. ¿Por qué vamos a ser más tontos que ellos?



Graciela Fernández Meijide, de campaña por Neuquén, visitó la tumba de monseñor Jaime De Nevares.
"El propio Menem, lanzando rayos y centellas por su bocaza, dice que estamos en un momento muy tenso", dice.



Como siempre, RADAR te muestra hoy lo que viene mañana

Además RADAR *libros*

El pueblo quiere saber: La alfabetización fue una gran causa política en la Argentina. Hoy es una causa más secreta y por lo tanto más sentida. Una visita al mundo de los que aprenden a enseñar. **El bien pagao:** La vida de Miguel de Molina por Fernando Noy. **La escena del crimen:** Eduardo Belgrano Rawson. **El extranjero:** Lorrie Moore por Juan Forn. **Shopping:** Federico Jeanmaire en *Gandhi*. **El extrapartidario:** Teté Coustarot. **Pastillas Renomé:** Colecciones filosóficas de divulgación. **Reseñas:** Beckett, Shehu, Wilder y libros de cocina, comidas y modales.

"Sólo viajaremos con Menem si es útil para negociar la soberanía"

Por Irina Hauser

El Presidente invitó a dos representantes de la Federación de Veteranos de Guerra a viajar con él a Inglaterra. Los ex combatientes lo van a pensar. Hay quejas de otras entidades.

A 18 días de pisar suelo británico, Carlos Menem incluyó una picardía en sus prolongados preparativos: invitó a dos representantes de la Federación de Veteranos de Guerra de la Argentina a que lo acompañen en su visita, la primera que realiza desde la guerra de 1982 un presidente argentino. "Vamos a ir sólo si nuestra presencia contribuye a recuperar las islas Malvinas", retrucaron integrantes de esa organización. Tendrán que rebuscárselas para sacar conclusiones. Es probable que, tal como publicó este diario, la palabra soberanía figure en algún diplomático diálogo durante la vista de Menem. Pero de negociación no se habla. En tanto, surgen críticas de otros sectores de ex combatientes.

"A pasear no vamos a ir." César González Trejo, secretario general de la Federación, respondía así a la propuesta de viajar a Inglaterra. A

Quejas: *"Irán a un viaje de concesiones en el marco de las relaciones carnales. Este gobierno jamás avanzó en la discusión sobre soberanía".*

los veteranos de guerra, Menem les debía una audiencia. Para concederla la aprovechó el día de ayer, jornada que en que buena parte del país seguía hablando del tenso contacto satelital que tuvieron argentinos y kelpers en "Hora Clave", el programa de Mariano Grondona. Los ex combatientes volvieron a expresar al Presidente su propuesta de suspender las compras de productos británicos. Menem evaluó la propuesta como inconveniente. Ellos pidieron una ley para conservar los beneficios del PAMI y le agradecieron "su constante respaldo". El contestó con la invitación a Londres.

Los puso en un aprieto. No sólo tendrán que aceptar o rechazar la propuesta, sino que –en caso de decir que sí– deberán elegir dos representantes. Pero la mayor preocupación de los veteranos se centra en el reclamo de soberanía. "Sólo viajaremos si es útil para negociar la soberanía sobre las Malvinas. Lo deduciremos de los que nos enteremos, especialmente por los medios", señaló Trejo a **Página/12**. En el encuentro, contó Trejo, "no se conversó sobre las negociaciones bilaterales en sí mismas".

La Federación de Veteranos de Guerra someterá el tema a la votación de sus 135 entidades afiliadas y no está en los planes, dicen, suspender una movilización prevista para el 21 de octubre en la que piensan reclamar "un reconocimiento dinerario para los ex combatientes". Representantes de una organización de Campana y otra de San Nicolás (que responden a la Federación) prevén que no se opondrán al viaje de sus compañeros.

Pero el universo de los sobrevivientes de Malvinas no se ciñe a la federación elegida por Menem, sino que suma entidades independientes y algunas seineldinistas. De ellas surgen cuestionamientos. "No nos oponemos a que vayan, pero nosotros nos sentimos olvidados por el Gobierno. Le hemos pedido audiencias al general Martín Balza y al ministro de Defensa (Jorge Domínguez) y nunca nos atienden", sostuvo Jorge Alberto Altieri, de 36 años, presidente del Primer Centro Argentino de Heridos en Malvinas. "Los heridos pedimos atención médica y no nos escuchan. No tenemos nada contra los familiares de desaparecidos, pero es injusto que a ellos los indemnicen y a nosotros no", continuó Altieri, aclarando que es hemipléjico. Rodolfo Carrizo, titular del Centro de ex Combatientes Islas Malvinas (de La Plata) acusó: "La Federación de Veteranos es un organismo comprometido con el Gobierno. Irán a un viaje de concesiones en el marco de las relaciones carnales. Este Gobierno jamás avanzó en la discusión sobre soberanía. Nada indica que vaya a hacerlo".

Una fuente de la Embajada Británica sostuvo que es una cuestión de Menem "decidir quién lo acompaña en su comitiva". "Si la presencia de los veteranos ayuda al espíritu de reconciliación, no podemos más que bienvenirlo", deslizó. El jefe de Estado argentino llegará a Londres el 27 de este mes. Después de tanto barullo y señas de picardía, en algún lugar tendrá que mencionar "la soberanía". Según informó este diario, lo hará el día 28 en Canning House, después de almorzar con la reina Isabel II. Pero las Malvinas no son tema central de la agenda del viajero. Si Menem sigue la línea de conducta que inició en 1995 (cuando al encontrarse en Nueva York con el entonces ministro británico, John Major, esquivó el tema olímpicamente) el 29, día del almuerzo con Tony Blair, es posible que "la soberanía" vuelva a esfumarse. La presencia de los veteranos corre riesgo de quedar relegada exclusivamente al momento en que se haga una ofrenda floral frente al monumento a los caídos en Malvinas en la Catedral de Saint Paul. Está en ellos decidir si viajar, o qué clase de viaje hacer.

DyN



Por primera vez desde la Guerra de Malvinas un presidente argentino viaja a territorio británico.
Menem invitó a dos ex combatientes, pero negociar la soberanía sobre las islas no está en los planes.

El rating de Mariano

Mariano Grondona inició su emisión de "Hora Clave" –el jueves a las 22 por Canal 9– desde las islas Malvinas con un homenaje a los soldados argentinos caídos durante la guerra de 1982. La imagen del conductor en el cementerio de Darwin reportó 17 puntos de rating para el comienzo del programa, estructurado sobre un enlace satelital islas-continente. Sin embargo, el promedio de la emisión que consistió en una charla entre habitantes de las islas y representantes de instituciones civiles y religiosas de la Argentinas fue de 14.3 (según Mercados y Tendencias), ya que cerró con 9.1 puntos al pasar la medianoche. En total, poco menos que los 14.8 puntos obtenidos el jueves primero de octubre con la entrevista a la arrepentida Lourdes Di Natale. Así, "Hora Clave" se ubica en el segundo lugar de la grilla televisiva, después de "El Show de Videomatch" (24.4 puntos el jueves último y 24.6 el anterior). En el tercer y cuarto lugar están las películas de Canal 13 y de América 2, respectivamente, mientras ATC con "Sembrando conciencia" sigue cerrando el cuadro. Durante el mes de setiembre, las mediciones le daban al programa de Grondona menos de 10 puntos, y más de 25 al programa de Tinelli. Justamente en octubre, tras el levantamiento de "Bajo palabra", "Hora Clave" se consolidó como el único programa político de la televisión de aire.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.



SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2884	CHAPELCO	11.25
AU2892	ESQUEL	15.20
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1724	IGUAZU	12.12
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2422	MENDOZA	13.08

VUELO	DESTINO	HORA
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1218	P. DEL ESTE	06.30
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1636	TRELEW	07.16
AR1638	TRELEW	19.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1616	USHUAIA	13.36
AR1642	V. GESELL	10.10

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2885	CHAPELCO	16.00
AU2893	ESQUEL	20.10
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1725	IGUAZU	16.17
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2423	MENDOZA	16.58

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1219	P. DEL ESTE	10.41
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1617	USHUAIA	21.07
AR1643	V. GESELL	12.25

PELEA POR CONDUCIR A LOS DIPUTADOS DUHALDISTAS

El Sub-bloque nació partido

Caamaño fue elegido como vocero del bloque. Pierri y su gente se oponen. Mientras dure esta división, Erman no será interpelado.

Por Fernando Almirón

Las internas ya están instaladas en el recientemente formalizado Sub-bloque Federal, que agrupa a los diputados justicialistas que se pronunciaron a favor de la candidatura presidencial de Eduardo Duhalde. La designación de Eduardo Caamaño como vocero de la agrupación despertó resquemores entre los legisladores pierristas, quienes aseguran que "el único interlocutor calificado entre el gobernador y la Cámara es Alberto Pierri". Las pujas suceden cuando el sub-bloque comienza a cobrar importancia. De hecho, desde el Gobierno esperan contar con su apoyo en caso de que Antonio Erman González deba compadecer en el recinto, tal como lo demanda la Alianza, que quiere interpelar al ministro de Trabajo por su presunta vinculación con el contrabando ilegal de armas. Si el bloque del PJ no cierra filas, Erman no se expondrá ante los diputados de la oposición.

"El sub-bloque Federal no tiene conducción", afirmaron los diputados del pierrismo apenas Eduardo Caamaño se instaló como vocero del grupo de legisladores que cierran filas detrás del proyecto presidencial de Eduardo Duhalde. "En todo caso, el único que podría representar al gobernador es Alberto Pierri", aseguran los diputados Pascual Rampi, Damaso Larraburu, Graciela Caamaño, Angel Abasto y otros. "A Caamaño lo banca Chiche (por Hilda González, la esposa de Duhalde), y los diputados independientes que responden a Humberto Roggero", responden los duhaldistas puros.

El control de los 60 diputados del sub-bloque gana importancia a medida que Duhalde toma distancia de las encuestas que lo daban como perdedor seguro en las elecciones presidenciales, en las que comenzó a remontar desde el renunciamiento obligado de Carlos Menem a un nuevo mandato presidencial, y gracias a las consecuencias de las negociaciones internas –aunque públicas– entre los socios de la Alianza que le costó a la coalición algunos de los puntos que le llevaba de ventaja al bonaerense en las mediciones.

Los ánimos cambiaron notoriamente en la bancada justicialista. "Hasta hace dos meses todos apostábamos a la derrota, ahora que creemos que tenemos posibilidades de ganar las elecciones, todos se quieren hacer un lugar cerca del gobernador", aseguran los diputados del oficialismo. El dato lo confirman algunas incorporaciones al sub-bloque, tales como la de viejos menemistas como Carlos Soria y Dulce Granados, y un par de ex cavallistas, como Juan Carlos Pezoa y la cordobesa Liliana Irrazábal.

Apenas se formalizó la semana pasada, los puestos de conducción del grupo intensificaron las internas entre los legisladores justicialistas. Sobre todo entre duhaldistas puros, entre ellos Chiche Duhalde, y los hombres de Pierri, un viejo fuego al que echan leña los provinciales que controla Roggero. A raíz del conflicto, el gobernador habría decidido que el sub-bloque no tuviera una mesa de conducción formal, y por ahora encargarse él mismo de controlar a los diputados y hacer sentir su presión al Gobierno desde el Congreso. Los primero síntomas: ahora todo lo relacionado con temas económicos en la Cámara baja pasan por las manos de Jorge Remes Lenicov y Rodolfo Frigeri, dos economistas de confianza del bonaerense.

> **Banca:** *"A Caamaño lo banca Chiche (por Hilda González, la esposa de Duhalde), y los diputados independientes que responden a Humberto Roggero".*

En este sentido, Duhalde también resolvió que el sub-bloque apoyara a Erman González en el recinto, si es que se concreta la interpelación que impulsa la Alianza. "Erman quiere venir, pero tenemos que asegurarle la presencia de no menos de cien diputados del PJ para que la Alianza no se lo devore", dicen en el bloque oficialista que puso a cinco legisladores a trabajar en la defensa del ministro complicado en el contrabando ilegal de armas.

Gustavo Ercole



Alberto Pierri no quiere que el sub-bloque escape a su órbita.
El grupo cobra importancia por su número. Y crece día a día.



Congreso sin acuerdo

La jueza María Romilda Servini de Cubría reunió ayer en su despacho a los diputados César Arias y Lorenzo Pepe con la intención de resolver el diferendo que existe en torno al Congreso Nacional partidario extraordinario que se desarrolló en Parque Norte el 17 de julio pasado. Pero la magistrada no tuvo suerte.

La versión oficial sostiene que ambos grupos se mantuvieron en sus posturas y pidieron otra reunión de conciliación que se pactó para la mañana del viernes 16 de octubre, un día antes del lanzamiento de la campaña presidencial de Duhalde.

Pero los hombres que acompañaron al duhaldista Pepe manejan otra versión. Dicen que al llegar al despacho de la jueza esperaban encontrarse con un César Arias agresivo: "Nos sorprendió su actitud amigable y planteó la posibilidad de encontrar coincidencias. Pero nosotros le dejamos claro que continuamos considerando ilegítimo ese congreso". Por su parte, Arias señaló que su sector prioriza la unidad: "Tenemos la obligación de encontrar una solución fuera del ámbito del tribunal porque todos somos peronistas". Sin embargo, uno de los operadores del precandidato presidencial advirtió que la oferta de Arias se produce al mismo momento que el presidente Menem vuelve a insistir en la posibilidad de su re-reelección: "Nos parece extraño pero ya nada nos sorprende del menemismo", indicó.

Reeligieron a Menem

La Legislatura de La Rioja votó ayer por unanimidad reelegir a Eduardo Menem para un nuevo período en el Senado –hasta el 2001– donde ocupa una banca desde 1983. La elección del hermano del Presidente fue acompañada desde los palcos de la Legislatura riojana por los gobernadores Angel Maza (La Rioja); Jorge Escobar (San Juan); y Juan Carlos Romero (Salta). También estaban presentes los senadores Eduardo Bauzá, Jorge Yoma y Olijela del Valle Rivas. El jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, también estaba entre los invitados. En su discurso de agradecimiento por la renovación de su mandato, Eduardo Menem insistió en los reclamos por la soberanía en las islas Malvinas. "Tal como figura en la Constitución reformada en 1994", dijo Menem, pese a los retos de su hermano, que el jueves pasado le recordó que no quiere hablar del tema en vísperas de su viaje a Inglaterra.

El "profe" Pérez Esquivel en Ciencias Sociales

El Premio Nobel de la Paz inauguró ayer un seminario sobre derechos humanos, abierto a la comunidad, en la Facultad de Ciencias Sociales. Tendrá tres horas semanales de cursada y un sistema de evaluación.

Por Luis Bruschtein

"Cuando tienen que firmar declaraciones de derechos humanos todos los gobiernos están de acuerdo, pero cuando ven al hombre concreto, que pasa penurias, que pasa hambre y no tiene justicia, cuando se pasa de lo teórico a lo concreto, ya no están tan de acuerdo", afirmó ayer el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, al inaugurar en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA el seminario y cátedra libre sobre derechos humanos del cual será su titular.

En realidad, la primera clase del seminario será el próximo 16 de octubre ya que ayer se trataba de la ceremonia de inauguración, presidida, además de Pérez Esquivel, por el decano Fortunato Mallimaci, el ex y el actual secretario de Cultura y Extensión Universitaria, Jorge Bernetti y Antolín Magallanes, y Horacio Ravenna, María Sondereger, Stella Calloni, Jorge Sergio y Beberly Keene quienes integrarán el cuerpo de docentes de la nueva cátedra.

Entre el público se encontraban el embajador sueco Peter Landelius con su esposa, el ex obispo Jerónimo Podestá, los ex secretarios de Cultura Luis Gregorich y José María Castiñeira de Dios; Abdul Karim Paz, del Consejo de Entidades Islámicas de Buenos Aires; el ex senador Adolfo Gass y el ex diputado Hugo Piucill, Madres de Plaza de Mayo –Línea Fundadora– y representantes de la APDH, Comisión de Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas, MEDH, CELS, CTA, UTPBA y de la Asociación de Politólogos de Buenos Aires. Entre las adhesiones, se leyeron las de Ernesto Sabato, Fernando de la Rúa, Graciela Fernández Meijide, Chacho Alvarez, Luis Moreno Ocampo, el rabino Daniel Goldman, y Federico Westerkamp, del Movimiento por la Vida y la Paz.

"La iniciativa surgió hace un año y medio cuando el profesor Bernetti invitó a Pérez Esquivel –relata la directora de Graduados de esa facultad, Marcela Velurtas–, entonces se presentó la propuesta y fue aprobada por el Consejo Directivo, pero por cuestiones administrativas recién pudimos ponerla en funcionamiento ahora."

El seminario está organizado como una materia con tres horas semanales de cursada, titular de cátedra y auxiliares y tiene un sistema de evaluación. No se trata solamente de charlas. Es una cátedra libre, lo cual significa que es optativa para los estudiantes de la facultad, pero que además pueden participar todos los miembros de la comunidad. La inscripción es en el teléfono 508–3826, o en primer piso, oficina 115 de la sede de esa facultad, en Marcelo T. de Alvear 2330. "Es una facultad de Ciencias Sociales –señala Velurtas– y la temática de derechos humanos está abordada en varias materias con enfoques parciales por lo que esta cátedra se hacía muy necesaria, y esperamos que el año que viene también pueda realizarse investigación".

Mallimaci recordó que pocos días atrás la facultad "fue agredida y gaseada y nosotros vamos a enfrentar esa provocación con la creación de esta cátedra porque queremos que, de alguna manera los derechos humanos sean un eje para entender las ciencias sociales". A su vez, Bernetti subrayó que esa casa de estudios "tiene la marca de la represión, que se puede ver en las placas de bronce que recuerdan a nuestros desaparecidos" y recordó que "quienes estábamos exiliados en México, vivimos la entrega del Premio Nobel de la Paz a Adolfo Pérez Esquivel como un triunfo contra la dictadura".

Ravenna, ex miembro de la Conadep y ex secretario de Derechos Humanos, describió a la cátedra como "pluralista y multidisciplinaria, integrada por personas de distintas extracciones políticas" y subrayó que "los derechos humanos no son solamente la búsqueda de una solución a los problemas del pasado, sino las bases para construir una sociedad más justa y democrática en el futuro". A lo largo del seminario se estudiarán los pactos y declaraciones internacionales de derechos humanos, la legislaciónrelacionada con ellos y "la violación de los derechos humanos, económicos, sociales y culturales que implica el modelo neoliberal".

Finalmente Pérez Esquivel indicó que "no venimos a enseñar sino a aprender con los alumnos" y expresó su esperanza de que la nueva cátedra "se convierta en una puerta por donde el pueblo se meta a la Universidad". "Cuando se habla del futuro –explicó–, el futuro se construye con el coraje que tengamos para hacer el presente."

DyN



Adolfo Pérez Esquivel, titular de la nueva cátedra.
"Que sea una puerta para que la gente se acerque a la Universidad."

DECISION DEL JUEZ BALTASAR GARZON

Un juez entre los juzgados

Por Norberto Bermúdez
Desde Madrid, España

Por primera vez un miembro del Poder Judicial argentino es involucrado en la causa por los desaparecidos que se sustancia en este país: el juez Baltasar Garzón decidió imputar al juez federal santafesino Víctor Hermes Brusa por su participación en interrogatorios bajo torturas a varios detenidos-desaparecidos durante la última dictadura, en el marco de la causa de los desaparecidos españoles. El juez Garzón dictará además la prisión incondicional y comunicada para Brusa y una orden de búsqueda y captura internacional, cuyos efectos tendrán validez en todo el mundo excepto en Argentina.

En noviembre de 1977, Brusa era secretario del entonces juez federal Mántaras y procedió a interrogar en la Comisaría 4ª de Santa Fe a Rubén Viola, quien fue traído especialmente desde Coronda. El detenido mencionó a Brusa las torturas a las que había sido sometido minutos antes, pero el hoy magistrado federal estalló en una carcajada y le aconsejó a Viola que no insistiera en su denuncia porque lo podría pasar aún peor. Entre quienes también fueron interrogados bajo tortura por Brusa figuran, entre otros, Rubén Maulín, Roberto Cepeda y Juan Carlos Prato.

> **Justicia:** ***"El detenido mencionó a Brusa las torturas a las que había sido sometido minutos antes, y el hoy magistrado federal soltó una carcajada".***

La resolución será firmada por el magistrado español a principios de la semana próxima a partir de la declaración prestada por Patricia Indiana Isasa. La testigo se presentó ante Garzón el pasado 25 de septiembre y le entregó documentación sobre varios casos de víctimas de la represión en Santa Fe, que involucran no solamente a Brusa sino también al ex jefe del Area de Seguridad 212, coronel Juan Orlando Rolón, y a varios miembros del centro clandestino de detención que funcionó en la Guardia de Infantería Reforzada de la Policía de Santa Fe.

Además de Brusa y Rolón, entre los incluidos en el auto que dictará Garzón, figuran el actual subjefe de la Policía de Santa Fe, Héctor Colombini, alias "El Pollo"; el comisario Juan Calixto Perizotti y María Eva Aevis, alias "Choca", quienes se desempeñaron en la GIR. Este centro clandestino, dirigido por el citado Perizotti, recibía detenidos-desaparecidos que luego eran derivados a distintas penitenciarías en calidad de "Presos a disposición del Poder Ejecutivo Nacional". Es el caso de Mónica Martínez, quien fue secuestrada en la ciudad de Reconquista el 19 de octubre de 1976. Tras ser salvajemente torturada en la Brigada de Investigaciones de Santa Fe, en noviembre fue llevada a la comisaría 4ª. El 1° de febrero de 1977, la mujer llega a la GIR, donde permanece hasta el 2 de mayo siguiente, momento en el que fue "legalizada" y encarcelada en el penal de Devoto, en Buenos Aires.

Ha trascendido que el juez Garzón también incluirá en su inminente resolución al actual intendente de la población santafesina de San José del Rincón, Alberto Ramos. A todos los nombrados se les dictará prisión y orden de busca y captura internacional válida para todo el mundo menos en Argentina, por lo que corren en riesgo de ser detenidos por Interpol y entregados a la Justicia española si abandonan el territorio argentino.

Con estas medidas cautelares que adoptará en las próximas horas, el juez Baltasar Garzón continúa imputando a la cadena de mandos que durante la dictadura estuviera a las órdenes de Leopoldo Fortunato Galtieri en el II Cuerpo de Ejército. El ex dictador se encuentra procesado y con orden de captura desde el 25 de marzo de 1997 por el asesinato, en Rosario, de tres miembros de la familia Labrador.

EX CONCEJO DELIBERANTE DE BUENOS AIRES

Un fallo a favor de los empleados

"El Gobierno autónomo de la Ciudad de Buenos Aires no sólo heredó las obligaciones que la Municipalidad contrajo con el Estado Nacional y otros terceros, sino también las que el municipio mantenía con sus propios empleados". Con estos fundamentos, la Cámara de Apelaciones en lo Civil reconoció el derecho a la estabilidad laboral de los empleados del ex Concejo Deliberante y declaró inconstitucional la resolución que dispuso la cesación de los trabajadores. Para Aníbal Ibarra, vicepresidente de la Legislatura porteña, este fallo "no implica ninguna modificación" porque ya estaba dispuesto que todos los trabajadores fueran relocalizados.

El pronunciamiento de la Cámara se produjo a raíz de la presentación de la taquígrafa Yolanda Son, con trece años de antigüedad en el ex Concejo. El tribunal aseguró que "no existe razón de interés público que justifique sacrificar el interés privado" de los trabajadores y sostuvo que "el cambio de status jurídico de la ciudad mantiene una continuidad jurídica" con la anterior administración, ya que el gobierno porteño "persigue el cobro de impuestos devengados durante la vigencia del municipio". Los jueces concluyen que se debe restituir a la taquígrafa en su puesto.

"La estabilidad de los trabajadores está garantizada a través de la relocalización en los entes de servicios públicos, la Justicia y la auditoría", dijo Ibarra a **Página/12**. El legislador aseguró, además, que Son trabaja actualmente en la Legislatura ya que los taquígrafos no fueron cesanteados por haber pasado un concurso antes de entrar a trabajar al Concejo.

El 21 de enero los legisladores aprobaron una resolución que llamaba a concurso para cubrir los cargos administrativos y declaraba la cesantía de todos los que no ingresen de esa manera. Esta medida provocó una gran pelea entre el Frepaso y la Unión Cívica Radical que terminó cuando se firmó un proyecto que establecía un Programa de Capacitación y Relocalización, a cargo de un funcionario del gobierno porteño con el apoyo del cuerpo legislativo.

EL BANCO MAYO FUE SUSPENDIDO POR EL BANCO CENTRAL

Para el Citi o se divide en pedazos

Finalmente, después de una fuerte corrida el Mayo tuvo que cerrar sus puertas. El Central alienta el desguace y la concentración.

Por Pablo Ferreira

Ayer fue el último día del Banco Mayo. Sus puertas se cerraron a las dos de la tarde, antes de concluir el horario habitual de la city. La crisis del banco que preside Rubén Beraja conmocionó a la comunidad judía, que pierde así un importante soporte financiero. El desasosiego también involucró a millares de ahorristas que tienen en el Mayo unas 280 mil cuentas. En tanto, los 1800 empleados de la entidad, tras decidir paralizar las actividades después del mediodía, se mantenían en asamblea permanente ante el temor de despidos masivos (ver aparte). El Central salió a tranquilizar a los depositantes destacando que "cualquier solución que se adopte los depositantes podrán obtener sus acreencias". Quedaron atrapados en el banco, luego de la corrida que se llevó más de 200 millones de dólares, más de 800 millones.

Ahora sólo resta saber si a partir del martes próximo la entidad cooperativa estará en manos del Citibank o empezará a ser desguazado entre seis bancos líderes. A esta situación se llegó tras conocerse durante la tarde de ayer las deserciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires y del Tornquist-Central Hispano. Pese a que el BC había fijado al viernes como fecha límite para resolver esta crítica situación, trasladó su decisión para hoy a las 11. Mediante un escueto comunicado el organismo que preside Pedro Pou explicó la *impasse* señalando que falta la presentación de las propuestas "del Citi y del pool de bancos". No obstante, una fuente muy próxima al organismo monetario admitió a **Página/12** que la propuesta del Citi había sido rechazada porque requería la intervención previa de su cúpula en Estados Unidos. La fuente descontó, de esa manera, que el destino inevitable del Mayo será su atomización.

"No llegamos", destacó un vocero del Banco de la Provincia de Buenos Aires. El ejecutivo explicó que "lamentablemente la inamovilidad del plazo fijado por el Banco Central no permitió que pudiéramos elaborar una propuesta seria". La marcha atrás de su candidato favorito fue un fuerte golpe para Beraja que cifraba en el Provincia su mayor esperanza de salvar al Mayo. Esta alternativa política, fue puesta sobre el tapete el martes último. El titular de la DAIA logró hacer converger la necesidad de un salvataje inmediato para su institución que, además, le permitía conservar parte de la entidad, y las conveniencias electorales del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. Respecto de la inesperada ausencia del Tornquist-Central Hispano, que sonaba como uno de los oferentes más firmes, Beraja la atribuyó a "problemas internos" del banco manejado por el grupo chileno Luksic.

La crónica negra del Mayo empezó a cerrarse cuando comenzó a sufrir una importante corrida de depósitos y de las colocaciones canalizadas por su off-shore. La sangría se volvió cada vez más intensa al conocerse su debilitada posición. La venta de su participación en la AFJP Previsol por nueve millones de pesos fue apenas una gota en el desierto. Y los cuantiosos redescuentos que le transfirió Pou sólo sirvieron para ganar un poco de tiempo. En realidad la cuenta regresiva empezó con la compra del Patricios, integrado en julio pasado, que le sumó una inesperada carga a sus cuentas que ya mostraban algunas fisuras. A ello se sumó la fallida venta de su activo más importante, Provencred, al fondo de inversión Newbridge que, además, la crisis depreció en forma drástica. Su reciente venta al Galicia no le permitió disponer de los 160 millones de pesos en bonos acordados al quedar subordinada su concreción a la venta total de la entidad.

Etnicos: ***Insólitamente, Pou afirmó que no quiere "bancos cerrados, étnicos", según relató Beraja. Esa postura, increíblemente, no provocó la reacción de la oposición.***

También Beraja debió pelear con Pou que desde el primer momento se inclinó por desmembrar al Mayo. En una insólita política Pou afirmó que no quiere "bancos cerrados, étnicos", según relató Beraja. Esa postura hasta ahora increíblemente no provocó la reacción de los políticos de la oposición, reclamando explicaciones al titular del Central, que hamostrado en estos años su intención de concentrar el sistema en pocas y extranjeras manos.



Raúl Ferrari

Trabajadores del Mayo durante la jornada de la toma de la casa central de la entidad bancaria.
Acusan a Pedro Pou, titular del BC, por la caída del banco. Hay en juego unos 3400 empleos.

Al estilo menemista

Por Alfredo Zaiat

Para la comunidad judía, no para los dirigentes, nunca fue conveniente que un banquero sea el máximo referente de la colectividad. No sólo porque alimenta viejos prejuicios, sino porque el banquero, en este caso Rubén Beraja, y las instituciones de la comunidad, clubes, templos y escuelas, estarían tentados –y ciertamente lo estuvieron– a confundirse. El Mayo debió ser un banco como todos los otros, con sus fortalezas y debilidades, pero no soporte financiero de organizaciones de la cole. Y menos ámbito de aventureros para enriquecerse a costa de desprevenidos ahorristas. Pero todo se confundió. La crisis económica castigó a la mayoría de las instituciones de la comunidad, que vieron cómo sus integrantes acompañaron el deterioro general de la clase media. Menos socios en los clubes, menos alumnos en la red escolar y más pobres para atender por la red de solidaridad. Y qué mejor que tener un banquero, que además tiene influencia política, para sostener estructuras que son de años pasados, de una Argentina integradora y con perspectivas de crecimiento para todos. Beraja fue para muchos el salvador, lugar que también quiso compartir con soberbia el tesorero de la AMIA, Sergio Spolski –otro banquero caído en desgracia al desmoronarse el Patricios–. Y lo trágico para la colectividad es que Beraja se lo creyó. Abría la billetera del banco y rescataba financieramente a un club o a una escuela. Así era rodeado de obsecuentes y de resignados a idolatrarlo por su dinero salvador. Ahora, la forma de hacer política y negocios de la era menemista que ha copiado la dirigencia de la comunidad ha tenido el triste final que se merecía.

"Habrá graves problemas"

"La colectividad judía hará todo el esfuerzo para sobrevivir." Sin ocultar el dramatismo con que esa comunidad vive la caída del Banco Mayo, el embajador de Israel, Itzahk Aviran, se refirió a las graves consecuencias que ello traerá para numerosas instituciones. Tras entrevistarse ayer con el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, Aviran sostuvo que "el Banco Mayo siempre apoyó económicamente a la comunidad judía", y sin su asistencia "habrá graves problemas". Sin embargo, antes de que se conociera que la entidad fuera suspendida por el Banco Central, el embajador se esperanzó en que "finalmente su suerte termine de buena manera". En cuanto a la reunión con Duhalde, dijo que "no se habló una palabra" acerca de la posibilidad de que el Banco Provincia absorbiera al Mayo, con lo que esta última institución hubiera evitado su caída. Pero, finalmente, esa alternativa se frustró. El cónclave, comentó Aviran, se limitó a ajustar algunos detalles de la visita que Duhalde hará a Israel el próximo 25 del corriente.

LOS TRABAJADORES TOMARON LA CASA CENTRAL DEL BANCO

"El culpable de todo es Pou"

Por Santiago Rodríguez

"Sea que lo vendan o lo desguacen, lo que nosotros queremos es que quien venga garantice que todos vamos a seguir trabajando acá". Eso es lo que demandan los empleados del Banco Mayo, que desde ayer a la tarde ocupan las sucursales de esa entidad, y responsabilizan al presidente del Banco Central, Pedro Pou, por su caída. "A Pou lo único que le interesa es reventar a los bancos chicos en pos de la extranjerización del sistema financiero", dicen. Con más de 100 sucursales, el plantel del Mayo ronda las 1800 personas, más 1400 empleados de otras tres empresas vinculadas a la entidad.

Mucho cigarrillo, café, llamados telefónicos para interiorizarse sobre la situación en otras sucursales y permanentes corrillos, como en cualquier empresa a punto de cerrar, caracterizaron la toma de la casa central del Mayo, en la esquina de Sarmiento y Maipú. "Acá hay muchos dramas porque, encima, son varias las familias que tienen más de una persona trabajando en el banco", comentó a **Página/12** un empleado del área de Comercio Exterior de la entidad, en la cual trabaja también su hija.

En la casa central comenzó la ocupación, a la que se plegaron otras sucursales. Los empleados se mantendrán en alerta dentro de las agencias durante todo el fin de semana largo. La toma se resolvió poco antes del horario de cierre al público en una asamblea del personal, ante la llegada de funcionarios del Central y representantes del Citibank con la intención de hacer un inventario con miras a un eventual traspaso del Mayo a la entidad norteamericana. "Nosotros no aceptamos ninguna operación de venta sin que antes el eventual comprador se reúna con los trabajadores y garantice la continuidad de las fuentes de empleo", explicó la delegada general de la seccional Buenos Aires del Mayo, Susana Saldúa.

El banco tiene otras tres empresas vinculadas: la de tarjetas de crédito Provencred, la comercializadora Mequeve y Pluscard, a través de la cual se atendía el área de créditos. En total, esas compañías reúnen a unos 3200 empleados ganados por la incertidumbre tras la caída del banco.

Las conversaciones que los trabajadores mantuvieron hasta ahora con las autoridades del Mayo y con funcionarios del Central resultaron infructuosas. Los empleados acusan a Pou de haberle bajado el pulgar a la entidad para provocar su caída y poner obstáculos a un acuerdo con los posibles compradores que asegurarían la continuidad laboral.

Saldúa aseguró que durante una reunión que los representantes gremiales mantuvieron ayer con funcionarios del Central "nos dijeron que el Banco Provincia no tenía interés en la compra, cuando a nosotros nos llegó una nota de la entidad bonaerense, donde dice que no le dan suficiente tiempo para analizar la operación. También señalaron que nuestro reclamo representaba una traba para los interesados en comprar". De ese encuentro participó también el presidente del Mayo, Rubén Beraja, y tampoco ofreció garantías a los empleados.

"Pou fue a Washington, dijo que el sistema financiero argentino estaba diez puntos y un día después se cae el Mayo", destacaron los empleados. Según ellos, esa situación responde a la decisión política de "concentrar el manejo de la banca en las entidades internacionales, política que se acordó con el Fondo Monetario Internacional". Y agregaron que "el responsable es Pou, a quien se le renovó el mandato al frente del Central después de encajar al Mayo el paquete del Patricios".

El shock menemista

Por Julio Nudler

El libro va a aparecer en Alemania, en inglés y editado por la socialdemocracia (que acaba de retornar al poder). Contendrá una extensa investigación auspiciada por la Fundación Volkswagenwerk y conducida por los argentinos Hugo Nochteff y Martín Abeles, ambos de Flacso (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales). Su tema son las lecciones que pueden extraerse de la transición económica neoconservadora que la Argentina encaró durante esta década. Aquí una apretada descripción de su desafiante tesis.

El punto de partida fue 1989/90, con hiperinflación, atraso en los servicios de la deuda externa (a pesar del amplio superávit comercial), bajísima monetización. Se lanza entonces como corte un paquete compuesto por: convertibilidad del peso con tipo de cambio fijo, apertura comercial y financiera, privatizaciones y desregulación (o más bien transformación regulatoria, porque hay zonas de la economía que no se desregulan, sino que se regulan de otra manera, como los servicios públicos y la industria automotriz). Quedan fuera del paquete la reforma financiera y una legislación en defensa de la competencia.

La historia tiene dos tipos de actores: los que crean escenario (dentro de ciertos límites) y los que lo toman. Entre los primeros están los grupos económicos, los acreedores externos, las multinacionales y los productores de bienes transables (es decir, importables/exportables) protegidos (básicamente, la industria automotriz). Toman escenario los consumidores, los productores de no transables en alta competencia y los productores de transables no protegidos. (Hay que tener en cuenta los grandes problemas de transabilidad. Los grandes productores monopólicos también dominan el circuito de la importación, como ocurre en siderurgia y petroquímica. Se importará o no, pero a los precios que ellos fijen, salvo para los grandes compradores. Por tanto, el acero será transable para las automotrices, las petroleras y las grandes constructoras, pero no importable para las pymes. El importador independiente surgirá solo lentamente.)

Tras el shock, determinado por el congelamiento del tipo de cambio, el consumo aumenta abruptamente porque desaparece la erosión inflacionaria. El Producto crece más suavemente porque para crecer necesita inversión. Por tanto, se genera un déficit comercial, que necesita ser financiado. Los consumidores se encuentran con una oferta de crédito infinita a los fines prácticos, mientras que las privatizaciones generan ingreso de capitales. El Gobierno define el déficit comercial como "bueno" porque muestra que hay confianza, y alienta la sobreexpansión del consumo, que conduce a más déficit comercial.

La forma en que se realizaron las privatizaciones, se fijaron las tarifas de los servicios públicos y se los reguló creó a su vez condiciones muy rentables y seguras, que indujeron un proceso de inversión tras el traspaso de las empresas estatales. La mejora de los servicios estimuló más aún el consumo, mientras que la apertura profundizó todavía más el déficit comercial. Los productores de bienes no transables en alta competencia, al ver el aumento del consumo expandieron fuertemente su producción.

El tipo de cambio fijo, como ancla, hace que converja rápidamente –a una velocidad acelerada por la apertura comercial– la inflación local a la estadounidense en bienes transables, mientras que los precios de no transables suben como en cualquier inflación de demanda. Los productores de transables no protegidos sufren gran caída de su protección en el período inicial. Para ellos la economía es altamente turbulenta e incierta, de modo que para atender la expansión de la demanda aumentan su producción casi solamente en lo que les permite su capacidad ociosa. Invierten lo menos posible. Muchos de ellos son empresarios medianos y chicos. Los grandes, situados en la franja alta de la economía, incluyendo los productores de transables protegidos, se financian por vía de Obligaciones Negociables a una tasa de libor + 3,5% promedio, igual que los grupos que entran por las privatizaciones, o en el sistema financiero local, que a ellos les da la tasa *prime*, o preferencial. Los demás quedan virtualmente fuera del sistema bancario, financiándose fundamentalmente por adelantos en cuenta corriente, a tasas que triplican las que paga el capital concentrado. Por lo tanto no pueden reconvertirse. Unos mueren, otros pellizcan al principio, producen algo e importan el resto. Por esta razón también aumentan las importaciones.

La pregunta es por qué se aplicó en 1991 un shock generalizado. Por qué haber hecho todo al mismo tiempo, cuando lo imprescindible para cortar la inflación era el shock cambiario. De haberse aplicado la convertibilidad con paridad fija, pero haciendo todo lo demás en la medida en que resultara necesario y de modo gradual, los efectos habrían sido una menor expansión del consumo, menos déficit externo, menos endeudamiento, menos desempleo y menor caída del salario. Contrariamente a esto, se hizo una apertura comercial y financiera generalizada, con estímulo al ingreso de capitales, incluso los de corto plazo, a los que se les dio la ventaja de una mínima brecha para la compraventa entre pesos y dólares.



Lo que se logró fue el período más estable de la historia política y social argentina en mucho tiempo, con los grupos económicos, las transnacionales, los acreedores externos y el sector concentrado del agro conformando el bloque dominante. A lo largo de los '80, en cambio, hubo un permanente conflicto entre los componentes de ese bloque. La promoción industrial no benefició a las transnacionales, los subsidios vía compras del Estado favorecieron en primer lugar a los grupos y sólo en menor medida a las multis. Pero, fundamentalmente, en la licuación de la deuda y en el posterior sistema de subsidios se les permitieron a los grupos ganancias extraordinarias. Subsidios y fugas se comieron sistemáticamente los superávit comerciales, que debían servir para pagarles a los acreedores. El agro quedó en el medio, con un tipo de cambio errático en términos reales.

Gran parte de esas causas de conflicto entre los grupos, las multinacionales y los acreedores externos fueron resueltas en los '90. Se lo logró con las privatizaciones, la apertura financiera y comercial –que les dio poder de mercado frente a las empresas más pequeñas–, una transformación regulatoria que les aseguró a los grupos y a los acreedores ganancias extraordinarias, mientras que el superávit fiscal primario garantizaba el pago de los servicios de la deuda a los acreedores, además de la capitalización del principal que pudieron hacer en las privatizaciones.

La cuestión deja así de ser técnica. Técnicamente no era necesario hacer todo junto. Pero se lo hizo en bloque porque, además de ser lo prescripto por la ideología neoliberal, era la forma de resolver la contradicción. El Plan B&B se hundió, precisamente, porque no estaba pensado para los acreedores. Pretendía contarles el mismo cuento de los '80: que si bien había superávit comercial, no se sabía quién se lo había llevado.

La desnacionalización de la industria, los servicios (particularmente el comercio), la banca y crecientemente el agro no desmiente la eliminación de las contradicciones. Es cierto que en los '90 viene una multinacional y se traga a Terrabusi, y otra se engulle a Bagley, pero tan cierto como eso es que Montagna vendía Terrabusi y Núñez vendía Bagley, y que la ganancia de capital que Montagna y Núñez hicieron con la venta sería inimaginable en otras condiciones, sin la burbuja de sobrevaluación de los activos. Algo parecido ocurre con los grupos locales, que entran asociados con las transnacionales en las privatizaciones como lobistas o abrepuertas, y luego se van retirando de algunas con enormes ganancias.

Al mismo tiempo, la estabilidad, la sobreexpansión del consumo, el alto gasto público y el boom de crédito lograron una fuerte legitimaciónelectoral del sistema, pese al desempleo y a la regresividad en la distribución, que en realidad no se notaban tanto en los años iniciales. Sin embargo, en todo ese período la tasa de inversión es insuficiente. Lo que se ha fabricado es una economía de consumo, que no puede llegar a ser una economía abierta en serio (es decir, una economía en que el sector de transables sea una alta proporción del Producto), ni una economía sustentable en el largo plazo con inversión.

Yendo al esquema internacional, si se piensa que el actual es un período en el que aquello de la demanda efectiva del keynesianismo y de la edad de oro del capitalismo se convirtió en una burla cruel, porque la economía puede crecer al 5 por ciento con la mitad de la población muerta de hambre, a condición de que los otros consuman muchísimo más, lo que en realidad importa es la demanda efectiva del 20, 30 o 40 por ciento de la población. De este modo la inversión puede ser consistente con ese incremento de la demanda. El requisito es que la sociedad sea excluyente, porque de no serlo explotaría el consumo. Para que haya crecimiento y no burbuja, la condición es que la exclusión sea altísima. La demanda debe provenir de una porción reducida de la población, de modo que el consumo sea consistente con la inversión.

Esto arrima a la Argentina a las condiciones imperantes del capitalismo. Sin exclusión se necesitaría más inversión y más deuda para satisfacer más consumo y más exportación, si no se quiere caer en los ciclos de *stop-and-go* (freno y marcha), de periódicos estrangulamientos externos. Para evitar la exclusión se necesitaría más tributación sobre los ricos, de modo que hubiese recursos para invertir desde el sector público, a costa del consumo de los ricos, bajando la tributación sobre los pobres. La inversión adicional aumentaría el empleo, y con éste se elevarían los salarios.

La adopción de este camino depende de la relación de fuerzas en la sociedad. El conglomerado dominante está firmemente instalado, y condiciona la adopción de cualquier política diferente a la de los hegemónicos '90.

EL DESEMPLEO

Para

La reducción de la cantidad de personas que buscan trabajo permitió que la tasa de desocupación se mantuviera en agosto al mismo nivel que en mayo: 13,2 por ciento. El dato sorprendió a los propios funcionarios. La semana pasada, el viceministro de Trabajo, José Alberto Uriburu, y su par de Economía, Pablo Guidotti, dieron por sentado que el desempleo aumentaría en la última medición. En rigor, cayó el número de personas empleadas, pero la menor tasa de actividad hizo posible que, en el balance, la tasa de desocupación no sufriera cambios con respecto a la encuesta anterior. En cambio, la subocupación trepó al 13,7 por ciento, frente al 13,2 registrado en mayo.

El informe del INdEC presentado ayer no incluyó la planilla habitual que especifica cuántas personas tienen problemas de trabajo, debido a que el organismo no llegó a procesar la información. De acuerdo a estimaciones elaboradas por este diario, en agosto hubo algo más de 2 millones de desocupados y otro tanto de subempleados (ver recuadro). Entre la encuesta de mayo y la última de agosto, 100 mil personas quedaron sin ocupación. No engrosaron la estadística de desempleo, porque abandonaron el mercado laboral. De todos modos, quedaron reflejados en la caída registrada en la tasa de empleo (calculada como porcentaje entre la población ocupada y la población total), que se ubicó en 36,5 por ciento, frente al 36,9 de la medición anterior.

El ministro de Trabajo, Antonio Erman González, había señalado la semana pasada, previendo un aumento

Cien mil menos

Estimando una población total de 36,5 millones de personas en agosto de este año, el total de los desocupados del país ascendería a 2.023.560 habitantes (proyectando la tasa de desempleo tanto a la población activa urbana como rural), mientras que los subocupados rondarían los 2,1 millones. Tan sólo 11,22 millones de trabajadores mantendrían un nivel de ocupación plena, contra 11,38 millones que gozaban de esa situación en mayo de este año (con una población estimada, para esa fecha, de 36,4 millones de habitantes). La economía argentina habría destruido algo más de 100 mil puestos de trabajo en los tres meses transcurridos entre una y otra encuesta, en tanto que otros 50 mil trabajadores pasaron de la situación de ocupados plenos a subocupados. La población económicamente activa mide la cantidad de personas que participan en el mercado de trabajo, ofreciéndose como mano de obra. Lo normal es que en cada período haya un aumento neto del número de participantes, al menos acompañando el crecimiento vegetativo. No fue lo que ocurrió entre mayo y octubre. La cantidad de gente que ofreció su trabajó disminuyó (100 mil personas) y aun así, el número de desocupados habría caído en menos de 15 mil y los subocupados aumentaron en casi 50 mil personas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable. Fernando Sokolowicz Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal Teléfono 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet http://www.pagina12.com.ar Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A. Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono 334-2323 (líneas rotativas) Servicios de TELAM DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

SE MANTUVO EN EL 13,2 POR CIENTO PORQUE MENOS GENTE SALE A TRABAJAR

qué buscar, si no hay

Con destrucción de 100 mil puestos de trabajo, la desocupación no creció entre mayo y agosto. El fenómeno estadístico se explica por el descenso de igual magnitud de los que se ofrecen en el mercado laboral. Creció la subocupación.

de la desocupación, que "los coletazos de la crisis financiera se están haciendo sentir". Se refería a la destrucción de puestos de trabajo, que su cartera detectó en un sondeo realizado en agosto. En esa oportunidad, también consideró que la tendencia se mantendrá si la crisis continúa afectando el ritmo de crecimiento económico.

De todos modos, en esta oportunidad la desocupación se mantuvo invariable porque la tasa de actividad (porcentaje de la Población Económicamente Activa sobre la población total) se redujo del 42,4 por ciento en mayo, al 42,0 en agosto. Es decir que hubo menos personas que salieron a buscar trabajo.

Del análisis por regiones surge que en el conurbano bonaerense la desocupación trepó al 16 por ciento, contra el 15,8 de mayo. El subempleo, en tanto, creció aún más: del 14,1 al 15,2 por ciento. Es decir que casi un tercio de los habitantes del Gran Buenos Aires tiene problemas de trabajo. Ningún otro centro urbano revelado por el INdEC alcanza esa proporción. Además, como en el total nacional, los datos hubieran sido peores de no haber caído la tasa de actividad, del 44,1 al 43,7 por ciento. En el conurbano, la tasa de empleo descendió del 37,2 al 36,7 por ciento.

Algo similar ocurrió en la Capital Federal. Si bien el desempleo bajó del 9,5 al 9,2 por ciento, y la subocupación mermó de 6,1 a 6,0 puntos, esto fue porque la proporción de personas que demandan trabajo disminuyó de 49,7 a 49,2 por ciento. Pero la tasa de empleo también retrocedió hasta el 44,7 por ciento, frente al 45,0 por ciento de mayo.

En los aglomerados del interior del país revelados por el INdEC, la suba de la desocupación más pronunciada correspondió al Alto Valle de Río Negro, al pasar del 6,8 al 13,6 por ciento. El segundo lugar de ese ranking lo ocupó el Gran Catamarca, dado que el desempleo creció de 11,4 a 15,2 puntos. En tanto, el mayor nivel de desocupación correspondió a los distritos de Santa Fe y Santo Tomé (15,4 por ciento), San Salvador de Jujuy (15,4), Gran Catamarca (15,2), Bahía Blanca (15), San Martín de Tucumán (14,8), Neuquén (14,2), Salta (14) y Corrientes (13,5).

En el subempleo, el porcentaje más alto se dio en Posadas: 16,9. Le siguieron San Martín de Tucumán (16), Salta (15,1), Gran Mendoza (15,1), La Rioja (15), Gran Resistencia (14,6), Gran San Juan (14,2), San Salvador de Jujuy (14,1), Concordia (14,1), Gran Catamarca (14) y Gran Córdoba (14).

Daniel Jayo



El desaliento de los que no consiguen trabajo es la señal más clara de las cifras de empleo de agosto.
El dato del 13,2% sorprendió a los propios funcionarios, que habían anticipado un leve aumento.

Media jornada

Tasa	Mayo 1998	Agosto 1998
	–en porcentaje–	
Actividad	42,4	42,0
Empleo	36,9	36,5
Desocupación	13,2	13,2
Subocupación	13,3	13,7

Fuente: Indec, para el total de los 28 aglomerados urbanos encuestados.

Señal para Duhalde

Aglomerado	Mayo 1998	Agosto 1998
	–en porcentaje–	
◆ Conurbano bonaerense		
- Desocupación	15,8	16,0
- Subocupación	14,1	15,2
◆ Ciudad de Buenos Aires		
- Desocupación	9,5	9,2
- Subocupación	10,8	10,4
◆ Interior del país		
- Desocupación	12,0	11,9
- Subocupación	13,5	13,5

Fuente: Indec.

TRABAJO CRITICO LA PROPUESTA LABORAL DE LA UIA

"Precarizar más es un disparate"

Por David Cufré

Aunque la tasa de desocupación esquivó el aumento que descontaban en Trabajo, el propio ministro, Antonio Erman González, reconoció que la crisis está destruyendo empleos, y que las perspectivas distan de ser alentadoras. Ante ello, el secretario de la cartera laboral, José Alberto Uriburu, señaló en un reportaje con *Página/12* que, a pesar de la negativa tajante de Roque Fernández, se insistirá con la propuesta de reducir en un 50% las cargas patronales. Además, reveló que ese beneficio alcanzaría a los empresarios que efectivicen empleados a prueba.

–La UIA sostiene que la derogación de los contratos promovidos aumentará el desempleo. ¿Se estudia reestablecerlos?

–De ninguna manera. Escuché que algún miembro de la UIA (Daniel Funes de Rioja) pidió que se declarara una emergencia laboral. Lo que hay que reclamar son medidas que fomenten el empleo, pero que a la vez reestablezcan el equilibrio entre trabajadores y empresarios. Si la emergencia laboral que quiere la UIA es para seguir precarizando el empleo, me parece un disparate.

–La rebaja en los aportes para las nuevas contrataciones ¿incluye a los empresarios que efectivicen a quienes estaban con contrato promovido?

–Estamos preparando un proyecto de decreto que avanza en esa dirección. La idea es mantener hasta diciembre de 1999 las rebajas en las cargas patronales que había en algunos contratos promovidos, a condición de que los trabajadores sean efectivizados. Esto alcanzaría a los contratos de Práctica Laboral para Jóvenes y Trabajos en Formación, con una reducción de los aportes del 100 por ciento. Y a las modalidades de Lanzamiento de Nueva Actividad y Fomento del Empleo, con una merma del 50 por ciento. También gozarían de una disminución del 50 por ciento los empresarios que tomen por tiempo indeterminado a aquellos trabajadores que están a prueba.

–¿Esta propuesta puede avanzar pese a la oposición rotunda de Economía?

–No necesitamos la aprobación de Economía para avanzar con el proyecto. El que decidirá sobre el tema es el Presidente. Hace 20 días mantuvimos una reunión con él, de la que participó la CGT, y en principio le pareció interesante.

–El secretario de Programación Económica, Rogelio Frigerio, dijo que en el Palacio de Hacienda se prepara una nueva reforma.

–La reforma laboral es un tema terminado. El objetivo de esa ley fue eliminar las distorsiones que desjerarquizaron el empleo, y en eso no habrá marcha atrás.

–¿El Fondo Monetario pidió cambios en la reforma laboral?

–No, ellos quieren que avancemos con las reformas de segunda generación. Les dijimos que estamos en ese camino. En los próximos días se reglamentará la ley Pyme, y en noviembre se licitará la contratación de una consultora que diseñe un nuevo fondo de despido. También vamos a trabajar en la modernización de los estatutos especiales.

Gritos y piedras contra la madre del bebé robado

Vecinos de la "mae" umbanda acusada de robar un recién nacido apedrearon y amenazaron de muerte a la mamá del chico, quien fue refugiada en un lugar secreto y con custodia policial.



Telam

Ayer a la tarde, Karina Zeballos logró recuperar a su hijo.
"Ahora lo único que quiero es estar con mi bebé", aseguró.

Por Mariana Carbajal

La mujer a la que miembros de un templo umbanda le arrebataron su bebé recién nacido, presuntamente para venderlo, fue apedreada y amenazada de muerte por una decena de vecinos en la puerta de su casa en el partido bonaerense de José C. Paz. La agresión se produjo cuando Karina Mariel Zeballos, de 25 años, regresaba a su hogar con sus otros tres hijos menores y la custodia de dos policías. Aunque los agresores no fueron identificados, se presume que podrían ser concurrentes del templo donde fue encontrada la criatura robada. Zeballos pasó la noche en una dependencia policial y ayer se reencontró con su hijo de apenas 6 días de vida. Por el momento, vivirá en un lugar secreto con custodia policial. Las cuatro detenidos declararon ayer en los tribunales y aseguraron que no se trató de un robo sino que Zeballos había aceptado entregar al niño. Dos personas, una de ellas travesti, continúan prófugas.

Tras corroborarse la identidad del bebé, el juez de menores N° 1 de San Martín, Rubén Catino, ordenó su devolución a la madre. Poco antes de las 18, el jefe de la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) de San Martín, José Ferrari, se encargó de entregar el bebé a Zeballos en la sala de Neonatología el Hospital Thompson, donde el pequeño pasó la noche. "Le agradezco mucho a la policía y ahora lo único que quiero es estar con mi bebé", dijo la mujer al recibir a su hijo. Y se retiró del lugar custodiada por efectivos policiales debido a las amenazas y agresiones que sufrió en la noche del jueves.

Por la tarde fueron citados a declarar la *mae* umbanda Gabriela Alejandra Zuzenegui (30), Paula Vanesa Menéndez (25), su hermano David Benjamín Menéndez (30) y Walter Alejandro Montserrat (28), quienes pernoctaron en prisión en distintas dependencias policiales. Los tres últimos fueron detenidos en el templo umbanda –ubicado en Crámer 1962, José C. Paz–, donde se encontró al hijo de Zeballos en la madrugada del jueves, un día y medio después de ser arrebatado de los brazos de su madre, según ésta denunció en la policía. Zuzenegui, en tanto, fue apresada en su casa, frente a la de Zeballos, en Vicente López al 3600, también en José C. Paz. En su declaración ante la fiscal Fabiana Ruiz, Zuzenegui y Menéndez negaron haber robado el bebé y, en cambio, alegaron que la madre había acordado entregárselos. Al cierre de esta edición los otros dos detenidos se aprestaban a ser indagados.

> **Umbandas:** ***La DDI de San Martín aún no tiene indicios que hagan pensar que se trata de una organización que haya ejecutado antes la misma metodología.***

Zuzenegui fue quien acompañó a Zeballos al Hospital Larcade de San Miguel para dar a luz y la inscribió con un nombre falso: precisamente el de Paula Menéndez. Posteriormente, el niño fue anotado en la partida de nacimiento y en el DNI como hijo de Menéndez, de forma tal que tenía una identidad falsa pero con documentación auténtica. La maniobra es un típico mecanismo empleado por las bandas dedicadas al tráfico de bebés. Según fuentes policiales, los hermanos Menéndez tenían planeado sacar al chico del país vía Uruguay para entregarlo a un matrimonio comprador. No obstante, la DDI de San Martín todavía no tiene indicios que hagan pensar que se trata de una organización que haya ejecutado la misma metodología en oportunidades anteriores.

La causa que instruye la fiscal Ruiz investiga la posible sustracción del menor, los delitos de falsificación de documento público y supresión de identidad. "La comisión de estos dos últimos delitos estaría acreditada ya que el niño fue inscripto como Maximiliano Menéndez tanto en el certificado de nacimiento como en el DNI N° 41.461.609, tramitado el miércoles –un día después de que fuera robado– en el Registro Civil de Pablo Podestá, partido de Tres de Febrero", indicó a **Página/12** el comisario inspector Ferrari. Según trascendió, los hermanos Menéndez viven en esa localidad. "Es llamativo que a un niño nacido en San Miguel sea anotado en un Registro Civil de Tres de Febrero. Es evidente que fue una maniobra para despistar cualquier investigación", agregó el jefe policial. De acuerdo con la denuncia que realizó Zeballos el miércoles en la comisaría 1ª de José C. Paz, la *mae* Zuzenegui, Montserrat y otras dos personas que ayer continuaban prófugas le arrebataron su bebé recién nacido, cuando ella regresaba a su casa del hospital donde el domingo dio a luz. Según dijo, en el templo umbanda al que concurrió en los últimos meses, la intentaron convencer de que "tenía que desprenderse de su hijo porque estaba endemoniado y ella no era merecedora de ese bebé".

COMO FUNCIONAN LOS UMBANDA EN LA ARGENTINA

Las mujeres tienen mayoría

Por Alejandra Dandan

Cada viernes y sábado se reinventa el rito: en unos 400 templos oficiales en el país se funden creencias espirituales, africanas, católicas e indígenas. Profundamente hundidas en sonidos timbales milenarios, miles de personas entran en trance. Espíritus dadivosos, indios o negros, otorgan bendiciones a los iniciados penitentes a través de un medium. Son umbanda. Mientras el sentido común occidental y local suele asociar su rito religioso a la barbarie, Alejandro Frigerio, doctorado en Antropología en la Universidad de California, intenta su desmitificación: lo umbanda es una religión monoteísta de origen brasileño y no una secta.

"Es muy difícil para nosotros. Aquí hay libertad de culto pero no igualdad." Pai Alberto Miguel de Oxalá es sacerdote umbanda. Como él, Peggi dei Emanyai está harta de los estigmas impuestos desde hace décadas: "No somos una banda de mafiosos –replica Peggi a este diario–. No nos dedicamos al tráfico de niños". Ambos representan en su comunidad la figura del sacerdote. Son pai y mae. Cumplen dos funciones: "Por un lado son jefes del templo –traduce Frigerio–, pero además inician a los medium en el camino religioso, les enseñan a profundizar a lo largo de siete años generalmente la relación con su Orixa". El Orixa para los umbanda es el intermediario entre su único dios remoto y el hombre. Frigerio indica que este rito en particular es de origen africano y el Orixa es comparable a los santos católicos. Los Orixa son dieciséis. Tienen virtudes y características particulares y sólo son festejados cuatro o cinco veces al año.

En el país, el umbandismo está reconocido oficialmente como religión. Los primeros pai llegaron del Brasil en la década del '60. Ahora existen poco menos de 200 templos oficiales, que con sus filiales suman 400. "Además de ellos deben haber unos 6000 que funcionan sin la reglamentación", explica Pai Alberto. El religioso responsabiliza al Ministerio de Culto por lo que considera una situación irregular. "Si los responsables del hecho ocurrido en José C. Paz son umbanda, pues que los lleven presos", dice el pai y, terminante, responde que la religión no tiene nada que ver con estas conductas.

> **Defensa:** ***"Es difícil para nosotros: aquí hay libertad de culto pero no igualdad. No somos una banda de mafiosos ni nos dedicamos al tráfico de niños".***

Un estudio realizado por Frigerio –también investigador del Conicet– a lo largo de cinco años indica que el 75 por ciento de los penitentes del país son mujeres de entre 40 y 50 años. El estrato social de sus miembros es clase media y media baja, con primaria completa y secundario.

"Los umbanda –cuenta el especialista– creen en la evolución del espíritu y la reencarnación, cuando una persona muere lo hace en un cierto nivel de evolución." Este es uno de los puntos centrales de las ceremonias. En cada sesión y a través de rituales se invoca un espíritu –raíz espiritista del culto– que se presenta para hacer el bien y continuar avanzando en su desarrollo espiritual. "La energía de las ofrendas materiales para ellos son equiparables al espíritu", explica el antropólogo. Y la ofrenda de estos bienes es un modo de retribuir a los seres sobrenaturales lo recibido. "Todo lo que vive para ellos lo hace porque tiene un Axe o fuerza espiritual, por eso se ofrenda la sangre animal." Según el antropólogo, esos animales entregados son los destinados al consumo humano. "No hay ni gatos, ni perros porque –agrega– los Orixa no los aceptan. Cada Orixa tiene ofrendas específicas y no acepta seres humanos."

DEMANDA DE LOS FAMILIARES A UN AÑO DEL ACCIDENTE

Entre la pena y la bronca

Los familiares de las víctimas del avión les rinden homenaje hoy en Uruguay. Acaban de presentar una demanda contra la compañía.

Setenta y cuatro llamas temblaban anoche en el Aeroparque Jorge Newbery, una por cada uno de los muertos en el peor accidente de aviación de la historia argentina. Las velas fueron encendidas por los familiares de las víctimas de la aeronave de Austral –que cayó hace un año sobre la localidad uruguaya de Fray Bentos, mientras cumplía el trayecto de Posadas a Buenos Aires–, en la inauguración de un monumento en su memoria. Además, sesenta de las familias damnificadas presentaron una demanda conjunta contra la empresa de aviación, la Fuerza Aérea Argentina y la compañía fabricante del avión. Entretanto, los auxiliares de a bordo suspendieron el paro que habían dispuesto para hoy en reclamo de mejores salarios y seguridad.

El monumento fue bendecido por el sacerdote Luis Farinello; Moisés Satz –padre del biólogo Mario Satz, una de las víctimas– leyó una oración del ritual judío. La obra fue costeada por los familiares e incluye una placa con los nombres de todos los fallecidos. "Juntos volaron hacia la eternidad, juntos permaneceremos hasta encontrarnos", queda escrito.

La acción judicial emprendida por los deudos está a cargo del estudio norteamericano Donald J. Nolan, que ya litigó contra Mc Donnell Douglas por el caso del avión de Aeroperú que cayó en 1996, y litiga por el de TWA, que cayó el año pasado en Nueva York. Norberto Caputo, uno de los deudos, destacó que, "según el informe de la Junta de Investigaciones de la Fuerza Aérea del Uruguay, el avión carecía de la alarma indicadora del mal funcionamiento de los tubos 'pitot', que marcan la velocidad del avión. Por lo tanto el avión no estaba en condiciones, pese a lo cual la Fuerza Aérea lo habilitó. Además los pilotos no estaban suficientemente entrenados para situaciones de emergencia".

> **Ley:** *"Los deudos de los trabajadores casados reciben una suma mensual de 150 pesos, y si no era casado ni tenía hijos, nadie recibe indemnización", se quejó un familiar.*

Un vocero de la empresa Austral dijo a este diario que "cuando hay un accidente aéreo es lógico que haya una demanda judicial. Pero la empresa cuenta con los seguros necesarios para cubrir cualquier tipo de contingencia; el juez decidirá si corresponde o no y cuáles son los montos".

El vocero destacó también que "lo que produjo la Fuerza Aérea del Uruguay es sólo un informe preliminar, que debe ser complementado por los informes de la Fuerza Aérea Argentina y del organismo de control de Estados Unidos, donde se fabricó el avión. Recién después los uruguayos emitirán el informe definitivo".

Si bien la ley establece una fase de mediación obligatoria previa a que se sustancie la demanda, se descuenta que esta fase no prosperará y la decisión quedará en manos del juez.

En el acto de ayer Viviana Rumachella, hermana de una de las azafatas que fallecieron en el accidente, destacó "la iniquidad de la actual Ley de Riesgo de Trabajo: los deudos de los trabajadores casados y con hijos reciben una suma mensual de sólo 150 pesos, y si el trabajador fallecido no era casado ni tenía hijos, nadie recibe indemnización: el costo de la muerte de un trabajador en estas condiciones es, para la empresa, de cero pesos".

Rumachella sostuvo que "se quiere introducir en la opinión pública la idea de que la culpa del accidente fue de la tripulación: se magnifica el error de los pilotos porque es fácil echar la culpa a quien ya no puede defenderse, pero la empresa no dio garantías de seguridad a sus propios empleados y el Estado no controló, el Estado no exige que los empresarios inviertan en seguridad".

La Asociación Argentina de Aeronavegantes, que representa a los auxiliares de a bordo, suspendió el paro que había dispuesto para hoy –pidiendo mejoras salariales, laborales y de seguridad–, en razón de que el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria. Por su parte, la Asociación Personal Técnico Aeronáutico y la Asociación del Personal Aeronáutico desmintieron los términos de una solicitada publicada ayer por la empresa Austral, según la cual consideraban "inoportuno" el paro de los aeronavegantes. Hoy a la una de la tarde en Fray Bentos, en el sitio donde cayó el avión, se inaugurará una estela recordatoria.



Los familiares ayer realizaron un acto en el Aeroparque.
Hoy habrá una ceremonia en el lugar del accidente, en Fray Bentos.

RESCATE EN UN HOSPITAL DE LOMAS

Un comando por el amigo

En un operativo de rescate que incluyó una toma de rehenes, un comando armado logró ingresar ayer al Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora y llevarse a un delincuente allí internado. El rescatado fue Luis Enrique Castillo, que permanecía desde hacía una semana en el hospital. En ese centro se reponía de una operación quirúrgica, consecuencia de una herida de bala originada en mayo en un enfrentamiento policial.

Entre cinco y siete hombres integraron el comando. Durante la madrugada se metieron, con chalecos antibalas y armados, por los pasillos del hospital. Apenas ingresaron, tomaron como rehenes a dos personas y fueron hasta la sala II de Cirugía. Allí, Castillo se reponía custodiado por dos suboficiales. El comando encontró la puerta de esa sala cerrada con llave.

Sin reparo, los integrantes de la banda golpearon la puerta y uno de los policías abrió. "Pensó que se trataba de un control de rutina", justificaron fuentes policiales. Mientras un primer grupo golpeó al efectivo ante la mirada de enfermeras, pacientes y médicos, el resto del comando llegó hasta la cama y amenazó al segundo policía. Antes de fugarse con Castillo, quitaron las armas a los custodios.

La huida se hizo en un Peugeot 505 color gris. Ahora, efectivos de la DDI de Lomas realizan un operativo para localizarlos. De acuerdo a los datos de la Policía, los integrantes del comando conocían bastante bien el hospital y tenían estudiado el plan para rescatar a Castillo.

AGUA

La Sala V de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal autorizó a la empresa Aguas Argentinas a cobrar un adicional de 2,01 pesos en su factura bimestral por la ampliación de las redes de agua potable y cloacal. El tribunal revocó el fallo de primera instancia dictado por el juez Guillermo Rossi, quien había prohibido el cobro de ese adicional. El Estado solicitó que se revocara la medida dispuesta por Rossi y 16 intendentes expresaron su preocupación por la suspensión de las obras de ampliación. La prohibición del cobro la había requerido el ombudsman nacional Jorge Maiorano.

Placenta de sólo un bebe

Los estudios anatomopatológicos realizados por peritos platenses en la placenta del embarazo de Patricia Michelato revelaron que la gestación correspondía a una sola beba y no a gemelos. Michelato y su marido denunciaron que en la Clínica Modelo de Caseros les habían robado uno de los bebés, ya que en las ecografías practicadas se veían dos fetos, pero tras una cesárea les dieron sólo una nena. Aún falta, sin embargo, realizar una prueba de ADN.

Alumno a los cadenazos

Un alumno de 13 años golpeó con una cadena al director de la Escuela número 11 de La Plata, ofuscado porque le habían prohibido salir al recreo como sanción por un acto de indisciplina. El estudiante, cuyo nombre se mantiene en reserva por ser menor, había sido sancionado prohibiéndole la salida en dos recreos consecutivos, pero transgredió la medida disciplinaria.

Sólo por la recompensa

Isidro Romero se convirtió ayer en el primer prófugo al que entregó un informante a cambio de una recompensa que ronda entre los 5000 y 35.000 pesos. El nuevo mecanismo fue inaugurado por el Ministerio de Seguridad y Justicia el 4 de julio pasado, cuando difundió un listado con los nombres y las fotografías de 12 prófugos de la Justicia. Del total de la nómina, tres eran civiles y nueve ex policías de la Bonaerense, acusados por delitos graves. Entre ellos estaban los tres condenados por la masacre de Budge. Las fotografías que los retrataban eran las de su legajo policial, hace más de 20 años, cuando ingresaron a la fuerza. Después de que los familiares de las víctimas se quejaron y dijeron que no había voluntad de encontrar a los prófugos, el Ministerio envió a los medios de comunicación fotos actualizadas.

Mario Manusia



Romero vivía con su mujer en una casa de La Matanza, pero casi nunca salía.
Fue un cazarrecompensas quien permitió encontrar a quien la policía tenía por inhallable.

Cayó el primer "buscado": un autor de la masacre de Budge

Un informante que vio su nombre entre la lista de delincuentes buscados condujo hasta el ex sargento Isidro Romero. Once años atrás participó de la masacre junto a otros dos policías.

Once años después de la masacre de Ingeniero Budge, identificada como el primer caso de gatillo fácil policial, el ex sargento Isidro Rito Romero fue detenido ayer al mediodía en una casa del barrio Virrey del Pino, en la localidad de La Matanza. El policía había sido condenado a 11 años de prisión por el asesinato de tres jóvenes, pero estaba prófugo. Los datos que dieron con el paradero de Romero fueron aportados por un informante de identidad reservada que se presentó para cobrar la recompensa que el gobierno provincial ofrece hace cuatro meses, cuando difundió una lista de delincuentes buscados y activó a los "cazarrecompensas". La detención de Romero es la primera que se logra por medio de este sistema. En cambio sus dos cómplices, el suboficial principal Juan Ramón Balmaceda y el ex cabo Jorge Miño, todavía están prófugos.

Isidro Romero permanece desde ayer a disposición de la Cámara Criminal y Correccional de Lomas de Zamora. Finalmente empezará a cumplir detrás de las rejas con la sentencia que esquivó desde el 30 de marzo de este año. Prófugo de la Justicia, vivía encerrado en una casa prefabricada ubicada en la calle Machado del humilde barrio de Virrey del Pino, en La Matanza. Prácticamente no se dejaba ver. Sólo su mujer entraba y salía todos los días para trabajar, mientras Romero la aguardaba en compañía de su hijo.

Pero ayer el operativo policial quebró con la monotonía en que transcurrían sus días. Según contó a este diario el comisario Abel Ióppolo, que estuvo a cargo del procedimiento, "el mismo Romero nos abrió la puerta, estaba totalmente sorprendido y no ofreció resistencia". Eran las 12 del mediodía y se preparaba para almorzar con su familia. Romero no tenía documentos y había cambiado su aspecto físico. "Se dejó crecer los bigotes, engordó varios kilos y tenía la tez más curtida", confió una fuente policial.

Pero los diez hombres que participaron en el operativo no dudaron de su identidad. Vigilaban esa propiedad desde hacía un mes, cuando un informante aseguró que allí se escondía uno de los prófugos que contaba con un pedido de captura nacional e internacional. En la única salida que Romero hizo en los últimos treinta días, la policía logró fotografiarlo y comparó esas imágenes con las fotos de archivo que tenía de los dos juicios que decidieron su condena. Tras un mes de tareas de inteligencia y con la seguridad de que se trataba de Romero, allanaron la casa y lo detuvieron.

Tanto Romero como sus dos cómplices, el ex suboficial mayor Ramón Balmaceda y el ex cabo Jorge Miño, fueron condenados en dos ocasiones a 11 años de prisión por el crimen de tres jóvenes que tomaban cerveza en la esquina de Figueredo y Guaminí, en Ingeniero Budge. En ese lugar, Oscar Aredes (19), Agustín Olivera (26) y Roberto Argarañaz fueron baleados por la espalda y murieron acribillados al recibir más de 34 disparos, según se determinó en los peritajes. El primer juicio fue anulado y en el segundo, en 1994, quedó demostrado que los policías dispararon a mansalva contra los tres chicos, tras lo cual les "plantaron" dos armas para simular un enfrentamiento. Pero del testimonio de varios testigos, entre ellos familiares y vecinos de las víctimas, se comprobó que sólo los policías habían disparado a los jóvenes indefensos. Sin embargo recién fueron exonerados de la fuerza el 14 de mayo de 1997.

Desde que ocurrió el asesinato, el 8 de mayo de 1987, los policías estuvieron en prisión apenas unos días. Tras once años de proceso judicial, la Sala II de la Cámara Penal de Lomas de Zamora libró su orden de detención el 31 de marzo de este año. Pero cuando la policía fue a detener a los condenados, ninguno de ellos estaba en sus casas.

UN FISCAL DE

"Es n

Por Carlos Rodrígue

"En mayo pedí al docto (Adolfo) Bagnasco qu prohibiera estos juegos de la T porque son juegos de azar ilega les, pero el caso avanzó poco y concurso sigue". El fiscal Martí López Perrando fue quien di desde la Justicia, el puntapié in cial contra la utilización de los 600 en concursos como el organi zado en el programa de Susana Gi ménez, pero a cuatro meses de s denuncia dice que esperaba "re sultados inmediatos" en la caus que lleva el juez federal Bagnas co. "También pedí que se le tom declaración indagatoria (com imputados) al presidente de Lote ría Nacional (Félix Gaibisso) y los directivos de Hard Communi cation, pero nadie fue citado. Cuando se le pregunta si cree qu la demora es injustificada, Lópe Perrando se ataja y dice que n pretende "pelearse con nadie", pe ro insiste: "Es una causa sencill donde hay mucha prueba docu mentada".

"Los juegos de azar están prohi bidos por definición y tiene que ha ber una ley expresa que los autoric para que se puedan explotar", recal có López Perrando en alusión a l plena vigencia de la ley 6618, del 1 de junio de 1957. Allí se tipifica c mo "juego de azar" todo aquel qu se haga "por dinero o valores en qu las ganancias o las pérdidas depe dan en forma exclusiva o preponde rante de la suerte". En una entrevis ta con **Página/12**, el fiscal tambié se refirió a la causa en la que se i vestiga el presunto fraude del que h sido víctima la Fundación "Felice los Niños", que preside el padre Ju lio Grassi. Esa causa la lleva el jue Facundo Cubas y López Perrando e denunciante de Hard Communica tion, la empresa que organiza el co curso de Susana Giménez.

–¿Por qué hizo la denuncia po

La diva que si



Susana, una diva de amianto

tos por publicidad y que asci sos.

Niklison, en su presentación que se investigue ese rubro po le haya pagado a Telefé en co ción del concurso. Esto es así ciona al canal de televisión y a puede corresponder a otro tipo jan los investigadores.

Otra fuente calificó de "alev lizado por Hard Communicatio punto 3.7 de ese balance se dej 60.000 pesos que se pagó al pa punto 3.3, se consignan gastos 482.100 pesos.

Sólo por la recompensa

Isidro Romero se convirtió ayer en el primer prófugo al que entregó un informante a cambio de una recompensa que ronda entre los 5000 y 35.000 pesos. El nuevo mecanismo fue inaugurado por el Ministerio de Seguridad y Justicia el 4 de julio pasado, cuando difundió un listado con los nombres y las fotografías de 12 prófugos de la Justicia. Del total de la nómina, tres eran civiles y nueve ex policías de la Bonaerense, acusados por delitos graves. Entre ellos estaban los tres condenados por la masacre de Budge. Las fotografías que los retrataban eran las de su legajo policial, hace más de 20 años, cuando ingresaron a la fuerza. Después de que los familiares de las víctimas se quejaron y dijeron que no había voluntad de encontrar a los prófugos, el Ministerio envió a los medios de comunicación fotos actualizadas.

Mario Manusia



Romero vivía con su mujer en una casa de La Matanza, pero casi nunca salía.
Fue un cazarrecompensas quien permitió encontrar a quien la policía tenía por inhallable.

Cayó el primer "buscado": un autor de la masacre de Budge

Un informante que vio su nombre entre la lista de delincuentes buscados condujo hasta el ex sargento Isidro Romero. Once años atrás participó de la masacre junto a otros dos policías.

Once años después de la masacre de Ingeniero Budge, identificada como el primer caso de gatillo fácil policial, el ex sargento Isidro Rito Romero fue detenido ayer al mediodía en una casa del barrio Virrey del Pino, en la localidad de La Matanza. El policía había sido condenado a 11 años de prisión por el asesinato de tres jóvenes, pero estaba prófugo. Los datos que dieron con el paradero de Romero fueron aportados por un informante de identidad reservada que se presentó para cobrar la recompensa que el gobierno provincial ofrece hace cuatro meses, cuando difundió una lista de delincuentes buscados y activó a los "cazarrecompensas". La detención de Romero es la primera que se logra por medio de este sistema. En cambio sus dos cómplices, el suboficial principal Juan Ramón Balmaceda y el ex cabo Jorge Miño, todavía están prófugos.

Isidro Romero permanece desde ayer a disposición de la Cámara Criminal y Correccional de Lomas de Zamora. Finalmente empezará a cumplir detrás de las rejas con la sentencia que esquivó desde el 30 de marzo de este año. Prófugo de la Justicia, vivía encerrado en una casa prefabricada ubicada en la calle Machado del humilde barrio de Virrey del Pino, en La Matanza. Prácticamente no se dejaba ver. Sólo su mujer entraba y salía todos los días para trabajar, mientras Romero la aguardaba en compañía de su hijo.

Pero ayer el operativo policial quebró con la monotonía en que transcurrían sus días. Según contó a este diario el comisario Abel Ióppolo, que estuvo a cargo del procedimiento, "el mismo Romero nos abrió la puerta, estaba totalmente sorprendido y no ofreció resistencia". Eran las 12 del mediodía y se preparaba para almorzar con su familia. Romero no tenía documentos y había cambiado su aspecto físico. "Se dejó crecer los bigotes, engordó varios kilos y tenía la tez más curtida", confió una fuente policial.

Pero los diez hombres que participaron en el operativo no dudaron de su identidad. Vigilaban esa propiedad desde hacía un mes, cuando un informante aseguró que allí se escondía uno de los prófugos que contaba con un pedido de captura nacional e internacional. En la única salida que Romero hizo en los últimos treinta días, la policía logró fotografiarlo y comparó esas imágenes con las fotos de archivo que tenía de los dos juicios que decidieron su condena. Tras un mes de tareas de inteligencia y con la seguridad de que se trataba de Romero, allanaron la casa y lo detuvieron.

Tanto Romero como sus dos cómplices, el ex suboficial mayor Ramón Balmaceda y el ex cabo Jorge Miño, fueron condenados en dos ocasiones a 11 años de prisión por el crimen de tres jóvenes que tomaban cerveza en la esquina de Figueredo y Guaminí, en Ingeniero Budge. En ese lugar, Oscar Aredes (19), Agustín Olivera (26) y Roberto Argarañaz fueron baleados por la espalda y murieron acribillados al recibir más de 34 disparos, según se determinó en los peritajes. El primer juicio fue anulado y en el segundo, en 1994, quedó demostrado que los policías dispararon a mansalva contra los tres chicos, tras lo cual les "plantaron" dos armas para simular un enfrentamiento. Pero del testimonio de varios testigos, entre ellos familiares y vecinos de las víctimas, se comprobó que sólo los policías habían disparado a los jóvenes indefensos. Sin embargo recién fueron exonerados de la fuerza el 14 de mayo de 1997.

Desde que ocurrió el asesinato, el 8 de mayo de 1987, los policías estuvieron en prisión apenas unos días. Tras once años de proceso judicial, la Sala II de la Cámara Penal de Lomas de Zamora libró su orden de detención el 31 de marzo de este año. Pero cuando la policía fue a detener a los condenados, ninguno de ellos estaba en sus casas.

UN FISCAL DENUNCIA INACCION EN LA CAUSA POR EL CONCURSO DE SUSANA GIMENEZ

"Es muy poco lo que se avanzó"

Por Carlos Rodríguez

El fiscal Martín López Perrando inició hace cuatro meses la investigación por el escándalo de los 0-600. Dice que esperaba "resultados inmediatos" pues "hay mucha prueba documentada". Y no se explica cómo el concurso sigue.

Gustavo Ercole



Martín López Perrando se queja porque no fueron citados a indagatoria los directivos de Hard.
"Es extraño que Lotería Nacional, que tiene el poder de policía, no haya intervenido antes que yo."

"En mayo pedí al doctor (Adolfo) Bagnasco que prohibiera estos juegos de la TV porque son juegos de azar ilegales, pero el caso avanzó poco y el concurso sigue". El fiscal Martín López Perrando fue quien dio, desde la Justicia, el puntapié inicial contra la utilización de los 0-600 en concursos como el organizado en el programa de Susana Giménez, pero a cuatro meses de su denuncia dice que esperaba "resultados inmediatos" en la causa que lleva el juez federal Bagnasco. "También pedí que se le tome declaración indagatoria (como imputados) al presidente de Lotería Nacional (Félix Gaibisso) y a los directivos de Hard Communication, pero nadie fue citado." Cuando se le pregunta si cree que la demora es injustificada, López Perrando se ataja y dice que no pretende "pelearse con nadie", pero insiste: "Es una causa sencilla donde hay mucha prueba documentada".

"Los juegos de azar están prohibidos por definición y tiene que haber una ley expresa que los autorice para que se puedan explotar", recalcó López Perrando en alusión a la plena vigencia de la ley 6618, del 17 de junio de 1957. Allí se tipifica como "juego de azar" todo aquel que se haga "por dinero o valores en que las ganancias o las pérdidas dependan en forma exclusiva o preponderante de la suerte". En una entrevista con **Página/12**, el fiscal también se refirió a la causa en la que se investiga el presunto fraude del que ha sido víctima la Fundación "Felices los Niños", que preside el padre Julio Grassi. Esa causa la lleva el juez Facundo Cubas y López Perrando es denunciante de Hard Communication, la empresa que organiza el concurso de Susana Giménez.

–¿Por qué hizo la denuncia por presunto juego ilegal?

–Todo comenzó el 30 de abril, cuando Hard Communication publicó las bases del "entretenimiento" (así lo denominaban ellos) Su Llamado, en cuyos puntos explicativos se advierte con total claridad que es un juego de azar prohibido por la Ley de Juego 6618. La denuncia la hice el 19 de mayo y el 26 de ese mes el Poder Ejecutivo dicta el decreto 588/98, admitiendo que hay que reglamentar los concursos por TV.

–¿Le pareció sugestiva esa inmediata reacción?

–Lo que me pareció extraño es que Lotería Nacional, que tiene el poder de policía sobre los juegos de azar, no haya intervenido antes que yo. Por eso es que pido la indagatoria del presidente de Lotería Nacional, porque hay aquí un presunto incumplimiento de los deberes de funcionario público.

–¿La investigación pone en tela de juicio los servicios de audiotexto?

–Los audiotextos sirven en tanto brinden un servicio al usuario. Para eso están legalmente autorizados. Lo que no se puede hacer es armar una timba telefónica. Esto es como tener un martillo: si uno lo usa como herramienta de trabajo está bien, pero otra cosa es usarlo para matar a una persona. Los juegos por TV, además de no contar con aprobación como juego de azar, tampoco están comprendidos entre los servicios de audiotexto de telefonía autorizados por la Comisión Nacional de Telecomunicaciones. Hay líneas habilitadas que realizan colectas o donativos, pero no se pueden organizar concursos que en los hechos son juegos de azar que están prohibidos.

–¿Y qué es lo que pidió que se investigue en la causa por presunta defraudación contra la Fundación "Felices los Niños"?

–Hay que analizar la autorización que otorga, el 29 de mayo de 1997, la vicepresidencia de Lotería Nacional, que responde en forma positiva a la propuesta de Hard Communication de realizar su "entretenimiento" televisivo. Para que pueda haber un juego de azar, tiene que haber una ley que lo permita, de manera que hay que revisar eso. También hay que ver la posterior autorización que otorgó el secretario de Desarrollo Social de la Nación (en esa época estaba en el cargo el doctor Eduardo Amadeo). Lo curioso es que el juego había sido autorizado con fines benéficos meses antes de que se acordara con la entidad beneficiaria.

–Además hay puntos oscuros en el contrato entre Hard y el padre Grassi.

–Hay un lenguaje ambiguo que podría ser el punto de partida del dolo. La fundación autoriza a la empresa para que organice un "entretenimiento" para "optimizar" una colecta, pero el bizarro idioma utilizado parece haber sido desplegado para crear confusión y eso es lo que digo en la presentación que hice el 16 de setiembre pasado. Se dice que un 19 por ciento de las "utilidades" deben ser destinadas a la fundación, que después sólo recibe el 7 por ciento del monto total recaudado. La pregunta entonces es: ¿cuál es la "utilidad" a la que se alude? ¿Cómo es posible que el organizador de un "entretenimiento" autorizado con fines benéficos se lleve el 93 por ciento de lo que debería corresponderle a la fundación, que es la entidad "beneficiaria"?

–¿Y cuál sería la síntesis de lo que debe investigarse?

–Acá parece que los piadosos donativos de los cientos de miles de concursantes no tenían como fin último la fundación del padre Grassi sino las arcas de Hard Communication. Si la gente llama para jugar, se trata de un juego y eso es ilegal. Si la gente llama para donar, es muy posible que le estén sacando la plata al supuesto beneficiario y es una estafa. Esto no cierra por ningún lado.

Ocho meses de escándalo

◆ En febrero, Raquel Jaskelson denunció ante el juez Facundo Cubas que en su factura telefónica le habían cargado llamados al programa de Susana Giménez que ella dice no haber realizado. En primera instancia fueron sobreseídos Hard Communication y los responsables del ciclo, pero el 16 de setiembre la Cámara del Crimen revocó el fallo y ordenó profundizar la investigación. A la causa se sumaron otras 260 denuncias por presunta estafa a usuarios telefónicos.
◆ En mayo, el fiscal Martín López Perrando pidió al juez federal Adolfo Bagnasco que prohibiera los juegos de azar por televisión. El juez allanó Lotería Nacional y la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC). La causa es por supuesta violación a la Ley de Juegos y por incumplimiento de los deberes de funcionario público por parte del directorio de Lotería.
◆ En agosto, el escándalo se hace público. El juez Cubas decide sobreseer en la causa Jaskelson, pero al mismo tiempo pide la intervención del juez en lo penal económico Guillermo Tiscornia para que investigue una posible evasión impositiva. En esa causa, la DGI reclama a los responsables del programa más de tres millones de pesos en concepto de IVA.
◆ Junto con el escándalo, surge la denuncia del padre Julio Grassi, que dice haber recibido sólo 400.000 pesos en lugar del millón y medio que esperaba como donativos para su fundación.

La diva que siempre zafa



Susana, una diva de amianto.

"La situación de Hard Communication aparece comprometida, pero hasta ahora no hay nada que vincule directamente a Susana Giménez." Una fuente judicial dijo a este diario que el nombre de la diva no aparece en el contrato firmado entre Hard y el padre Julio Grassi, y tampoco en los balances de la empresa como receptora de alguna porción de las utilidades del millonario concurso televisivo. De todos modos, Susana sigue bajo la lupa de los fiscales, que están desorientados por algunos rubros que figuran en los balances de Hard, entre ellos el que se refiere a los gastos por publicidad y que asciende a dos millones y medio de pesos.

Niklison, en su presentación ante el juez Facundo Cubas, pidió que se investigue ese rubro por entender que resulta extraño que se le haya pagado a Telefé en concepto de "publicidad" por la promoción del concurso. Esto es así porque es el concurso el que promociona al canal de televisión y al programa de Susana. "Ese dinero puede corresponder a otro tipo de gastos", es la hipótesis que manejan los investigadores.

Otra fuente calificó de "alevosos" algunos datos del balance realizado por Hard Communication al 31 de diciembre de 1977. En el punto 3.7 de ese balance se deja constancia de un anticipo de 60.000 pesos que se pagó al padre Grassi. En el mismo lapso, en el punto 3.3, se consignan gastos de los socios de Hard por la suma de 482.100 pesos.

Llamadas a un programa inexistente

Una mujer de 77 años denunció ante el fiscal Niklison que en su factura telefónica figuran llamadas de audiotexto, realizadas presuntamente al programa de América TV "La Noche del Domingo", que ella dice no haber realizado. Hasta aquí, el caso no difiere de los 300 que son investigados por la Justicia. Lo particular, en el caso de la jubilada, es que los llamados corresponderían a enero pasado, cuando el programa "ni siquiera figuraba en la programación del canal", dijo una fuente allegada a la investigación. La factura corresponde a la empresa Telefónica y de acuerdo con lo que pudo saberse en fuentes judiciales –que mantuvieron en reserva el nombre de la mujer–, el servicio de esa línea telefónica estaría a punto de interrumpirse por falta de pago. Los llamados al programa de TV aparecen consignados junto a otras comunicaciones comunes, con una diferencia horaria entre una y otra de "apenas dos segundos, algo que es realmente imposible", precisó la fuente. Niklison informó de manera especial sobre el caso de la anciana al juez de la causa, Facundo Cubas, por entender que se trata de un caso de extrema necesidad por la edad de la supuesta damnificada y por la imposibilidad que tiene de afrontar el pago de la factura, que rondaría los 700 pesos.

UNCIA INACCION EN LA CAUSA POR EL CONCURSO DE SUSANA GIMENEZ

nuy poco lo que se avanzó"

El fiscal Martín López Perrando inició hace cuatro meses la investigación por el escándalo de los 0-600. Dice que esperaba "resultados inmediatos" pues "hay mucha prueba documentada". Y no se explica cómo el concurso sigue.

Gustavo Ercole



Martín López Perrando se queja porque no fueron citados a indagatoria los directivos de Hard.
"Es extraño que Lotería Nacional, que tiene el poder de policía, no haya intervenido antes que yo."

presunto juego ilegal?

–Todo comenzó el 30 de abril, cuando Hard Communication publicó las bases del "entretenimiento" (así lo denominaban ellos) Su Llamado, en cuyos puntos explicativos se advierte con total claridad que es un juego de azar prohibido por la Ley de Juego 6618. La denuncia la hice el 19 de mayo y el 26 de ese mes el Poder Ejecutivo dicta el decreto 588/98, admitiendo que hay que reglamentar los concursos por TV.

–¿Le pareció sugestiva esa inmediata reacción?

–Lo que me pareció extraño es que Lotería Nacional, que tiene el poder de policía sobre los juegos de azar, no haya intervenido antes que yo. Por eso es que pido la indagatoria del presidente de Lotería Nacional, porque hay aquí un presunto incumplimiento de los deberes de funcionario público.

–¿La investigación pone en tela de juicio los servicios de audiotexto?

–Los audiotextos sirven en tanto brinden un servicio al usuario. Para eso están legalmente autorizados. Lo que no se puede hacer es armar una timba telefónica. Esto es como tener un martillo: si uno lo usa como herramienta de trabajo está bien, pero otra cosa es usarlo para matar a una persona. Los juegos por TV, además de no contar con aprobación como juego de azar, tampoco están comprendidos entre los servicios de audiotexto de telefonía autorizados por la Comisión Nacional de Telecomunicaciones. Hay líneas habilitadas que realizan colectas o donativos, pero no se pueden organizar concursos que en los hechos son juegos de azar que están prohibidos.

–¿Y qué es lo que pidió que se investigue en la causa por presunta defraudación contra la Fundación "Felices los Niños"?

–Hay que analizar la autorización que otorga, el 29 de mayo de 1997, la vicepresidencia de Lotería Nacional, que responde en forma positiva a la propuesta de Hard Communication de realizar su "entretenimiento" televisivo. Para que pueda haber un juego de azar, tiene que haber una ley que lo permita, de manera que hay que revisar eso. También hay que ver la posterior autorización que otorgó el secretario de Desarrollo Social de la Nación (en esa época estaba en el cargo el doctor Eduardo Amadeo). Lo curioso es que el juego había sido autorizado con fines benéficos meses antes de que se acordara con la entidad beneficiaria.

–Además hay puntos oscuros en el contrato entre Hard y el padre Grassi.

–Hay un lenguaje ambiguo que podría ser el punto de partida del dolo. La fundación autoriza a la empresa para que organice un "entretenimiento" para "optimizar" una colecta, pero el bizarro idioma utilizado parece haber sido desplegado para crear confusión y eso es lo que digo en la presentación que hice el 16 de setiembre pasado. Se dice que un 19 por ciento de las "utilidades" deben ser destinadas a la fundación, que después sólo recibe el 7 por ciento del monto total recaudado. La pregunta entonces es: ¿cuál es la "utilidad" a la que se alude? ¿Cómo es posible que el organizador de un "entretenimiento" autorizado con fines benéficos se lleve el 93 por ciento de lo que debería corresponderle a la fundación, que es la entidad "beneficiaria"?

–¿Y cuál sería la síntesis de lo que debe investigarse?

–Acá parece que los piadosos donativos de los cientos de miles de concursantes no tenían como fin último la fundación del padre Grassi sino las arcas de Hard Communication. Si la gente llama para jugar, se trata de un juego y eso es ilegal. Si la gente llama para donar, es muy posible que le estén sacando la plata al supuesto beneficiario y es una estafa. Esto no cierra por ningún lado.

Ocho meses de escándalo

◆ En febrero, Raquel Jaskelson denunció ante el juez Facundo Cubas que en su factura telefónica le habían cargado llamados al programa de Susana Giménez que ella dice no haber realizado. En primera instancia fueron sobreseídos Hard Communication y los responsables del ciclo, pero el 16 de setiembre la Cámara del Crimen revocó el fallo y ordenó profundizar la investigación. A la causa se sumaron otras 260 denuncias por presunta estafa a usuarios telefónicos.

◆ En mayo, el fiscal Martín López Perrando pidió al juez federal Adolfo Bagnasco que prohibiera los juegos de azar por televisión. El juez allanó Lotería Nacional y la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC). La causa es por supuesta violación a la Ley de Juegos y por incumplimiento de los deberes de funcionario público por parte del directorio de Lotería.

◆ En agosto, el escándalo se hace público. El juez Cubas decide sobreseer en la causa Jaskelson, pero al mismo tiempo pide la intervención del juez en lo penal económico Guillermo Tiscornia para que investigue una posible evasión impositiva. En esa causa, la DGI reclama a los responsables del programa más de tres millones de pesos en concepto de IVA.

◆ Junto con el escándalo, surge la denuncia del padre Julio Grassi, que dice haber recibido sólo 400.000 pesos en lugar del millón y medio que esperaba como donativos para su fundación.

mpre zafa

"La situación de Hard Communication aparece comprometida, pero hasta ahora no hay nada que vincule directamente a Susana Giménez." Una fuente judicial dijo a este diario que el nombre de la diva no aparece en el contrato firmado entre Hard y el padre Julio Grassi, y tampoco en los balances de la empresa como receptora de alguna porción de las utilidades del millonario concurso televisivo. De todos modos, Susana sigue bajo la lupa de los fiscales, que están desorientados por algunos rubros que figuran en los balances de Hard, entre ellos el que se refiere a los gas... de a dos millones y medio de pe...

...nte el juez Facundo Cubas, pidió ...ntender que resulta extraño que se ...epto de "publicidad" por la promo... ...rque es el concurso el que promo... ...programa de Susana. "Ese dinero ...e gastos", es la hipótesis que mane...

...os" algunos datos del balance rea... ...al 31 de diciembre de 1977. En el ...constancia de un anticipo de ...re Grassi. En el mismo lapso, en el ...e los socios de Hard por la suma de

Llamadas a un programa inexistente

Una mujer de 77 años denunció ante el fiscal Niklison que en su factura telefónica figuran llamadas de audiotexto, realizadas presuntamente al programa de América TV "La Noche del Domingo", que ella dice no haber realizado. Hasta aquí, el caso no difiere de los 300 que son investigados por la Justicia. Lo particular, en el caso de la jubilada, es que los llamados corresponderían a enero pasado, cuando el programa "ni siquiera figuraba en la programación del canal", dijo una fuente allegada a la investigación. La factura corresponde a la empresa Telefónica y de acuerdo con lo que pudo saberse en fuentes judiciales –que mantuvieron en reserva el nombre de la mujer–, el servicio de esa línea telefónica estaría a punto de interrumpirse por falta de pago. Los llamados al programa de TV aparecen consignados junto a otras comunicaciones comunes, con una diferencia horaria entre una y otra de "apenas dos segundos, algo que es realmente imposible", precisó la fuente. Niklison informó de manera especial sobre el caso de la anciana al juez de la causa, Facundo Cubas, por entender que se trata de un caso de extrema necesidad por la edad de la supuesta damnificada y por la imposibilidad que tiene de afrontar el pago de la factura, que rondaría los 700 pesos.

MIRADOR

PINOCHET

Yerba mala nunca muere

"La versión carece de todo fundamento. Está vivo", fue el escueto pero emocional contenido de los informes de las fuentes oficiales chilenas con respecto del estado general del ex dictador de Chile Augusto Pinochet, quien se pensaba había muerto en una intervención quirúrgica a la que se sometió en Londres. La vigilia en su país fue tensa, y durante el tiempo que duró la operación sólo provenía un ominoso silencio de radio desde la capital británica. Fue aparentemente esta falta de un relato constante sobre la "extracción de una hernia al núcleo pulposo" de la columna vertebral senatorial la que fue tomada en algunos sectores chilenos como un signo seguro de que el ex dictador había fallecido. Aunque la Fundación Pinochet y el Ejército salieron rápidamente al paso del rumor, la especulación creció hasta que arribó el triunfal "está vivo" en un comunicado urgente. Pinochet se encuentra en Londres como parte de un viaje "estrictamente privado" por razones de salud. Sus planes de realizar una visita a Francia fueron truncados por la negativa del gobierno de Jospin a concederle el visado. Los informes oficiales abundaron en detalles de la exitosa operación, pero no se conoce en qué sanatorio se encuentra Pinochet ni si realizó alguna declaración.

PARAGUAY

Golpe a golpe

Luego del intento golpista fallido del ex jefe del Ejército Lino Oviedo en abril de 1996, un diario paraguayo publicó anteayer la transcripción de una conversación en la que algunos oficiales leales a Oviedo habrían estado planeando otro golpe en una reunión secreta celebrada en la noche del martes en Asunción. El motivo sería el probable encarcelamiento del general, quien ya estuvo en la cárcel por el anterior intento hasta que en agosto asumió el nuevo presidente paraguayo, Raúl Cubas, quien lo liberó. El Parlamento, que tiene una mayoría opositora a Cubas en la que están miembros de su mismo partido, presentó un recurso de inconstitucionalidad contra el decreto del presidente ante la Corte Suprema, que probablemente falle a favor de la vuelta de Oviedo a la cárcel. El Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), principal agrupación opositora, pidió a Cubas que confirmara la existencia de sectores anticonstitucionales entre los militares, que deben saber "que de llevar adelante tales propósitos cometerán delitos imprescriptibles y tarde o temprano responderán por las consecuencias de sus actos", subraya la declaración. La posible ruptura del orden constitucional "constituiría un grave retroceso y una clara violación de la Carta Magna", según el PLRA.

Los caballeros del Congreso contra el impúdico Bill

La sesión en la que se decidió el inicio del proceso de destitución contra Clinton estuvo lleno de cortesías y formalidades.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Martin Kettle
Desde Washington

Mientras el presentador de la Cámara baja del Congreso norteamericano se levantaba para leer la resolución histórica, un número apareció en la esquina superior derecha de la pantalla. Este hombre de traje gris, llamado Paul Hays, recitó la resolución 581. Después de atravesar por una maraña de subsecciones y subcláusulas, la resolución llegó a su parte verdaderamente seria, donde se llamaba a investigar "si existen suficientes motivos para que la Cámara de Representantes ejercite su derecho constitucional para destituir (*impeach*) a William Jefferson Clinton, presidente de los Estados Unidos". El número en la pantalla mostraba que el índice Dow Jones de Wall Street había bajado 92 puntos, y eran sólo las 11 de la mañana.

En el asiento del presidente, con una enorme bandera estadounidense suspendida detrás suyo, el presidente de la Cámara baja, Newt Gingrich, golpeó con su martillo y llamó al "caballero de Illinois" al estrado: el republicano Henry Hyde, presidente del Comité Judicial de la cámara. También llamó al equivalente del otro lado, John Conyers, y a los voceros de ambos, para que expusieran sus argumentos.

Había aquí un buen elemento simbólico. En el proceso que podría llevar a la destitución de Clinton, Gingrich dice poco; pero está omnipresente y maneja todos los hilos importantes. Como Hyde comentó recientemente, las decisiones mayores están hechas "por encima de mi categoría de sueldo". Quiso decir que están hechas por Gingrich. "Estamos hoy por votar sobre una resolución histórica," dijo Hyde al comienzo del debate de dos horas que fija la etapa más reciente en un proceso que podría eliminar los resultados de las elecciones de 1996. "Permitamos siempre que la cortesía sea nuestro lema."

Las antiguas formalidades del Congreso de los Estados Unidos suenan aún más extrañas que las del Parlamento inglés. El Congreso se siente moderno, pero sus procedimientos formales parecen rígidos y desubicados. "Es un gusto para mí conceder tres minutos al distinguido caballero de Pennsylvania", dijo Hyde llamando a Paul McHale, un demócrata que dejó en claro que votaría con los republicanos a favor de la destitución, basada en el supuesto perjurio cometido por Clinton cuando intentaba esconder su romance con la ex pasante de la Casa Blanca, Monica Lewinsky. El señor McHale recompensó al señor Hyde por su generosidad. "Cuando uno toma un juramento, debe respetarlo," dijo. Las acciones de Clinton habían sido "depredadoras, inconscientes y de una arrogancia avasallante", dijo el señor McHale, y concluyó: "Pido un voto afirmativo".

Luego el que se expidió a los gritos fue Robert Wexler, uno de los demócratas más fieles a Clinton. Wexler llamó a las investigaciones "una inquisición ajena a los valores estadounidenses" y dijo lo que refleja la opinión pública: "La economía global se está derrumbando, y nosotros estamos hablando de Monica Lewinsky. Hay genocidio en Kosovo, y nosotros hablamos de Monica Lewinsky". El diputado agregó que "el presidente traicionó a su esposa, pero no al país. Que Dios ayude a esta nación si no podemos ver la diferencia". Hubo una ronda de aplausos desde la banca de Wexler. El Dow Jones ya había bajado 167 puntos, según informaba la pantalla silenciosamente.

William Delahunt, de Massachusetts, se quejó de que nadie en la Cámara había leído los documentos relevantes al tema. El señor Hyde se levantó para darle una reprimenda. El equipo de los miembros republicanos ya los había leído, dijo Hyde, mientras que varios demócratas no se habían molestado en enviar a sus empleados a buscar los documentos. "Es parte de nuestro trabajo como legisladores diagnosticar amenazas a la democracia y eliminarlas," dijo Bob Barr, un representante por Georgia que ha estado tratando de destruir a Clinton hace más de un año y que fue el primer legislador en pedir la destitución de Clinton, tres meses antes de que cualquier persona en el Congreso hiciera mención de Monica Lewinsky.

"Este es el albor de una nueva era en el gobierno americano," anunció. Podría estar en lo cierto. Un voto a favor de la destitución se consideraba seguro. En la pantalla, el Dow Jones ya había bajado 270 puntos.



Henry Hyde, líder del Comité Judicial del Congreso.
Es uno de los caballeros del hemiciclo inquisidor.

NETANYAHU NOMBRO A ARIEL SHARON COMO CANCILLER

Un halcón para las negociaciones

El ex general mayor Ariel Sharon, uno de los más firmes opositores a cualquier tipo de concesión territorial a los palestinos, será el nuevo ministro de Asuntos Exteriores de Israel. El nombramiento fue anunciado ayer por el jefe de Gobierno Benjamin Netanyahu, cuando falta menos de una semana para que se celebre la cumbre de Washington, en la que israelíes y palestinos tratarán de descongelar el proceso de paz bloqueado desde hace casi veinte meses.

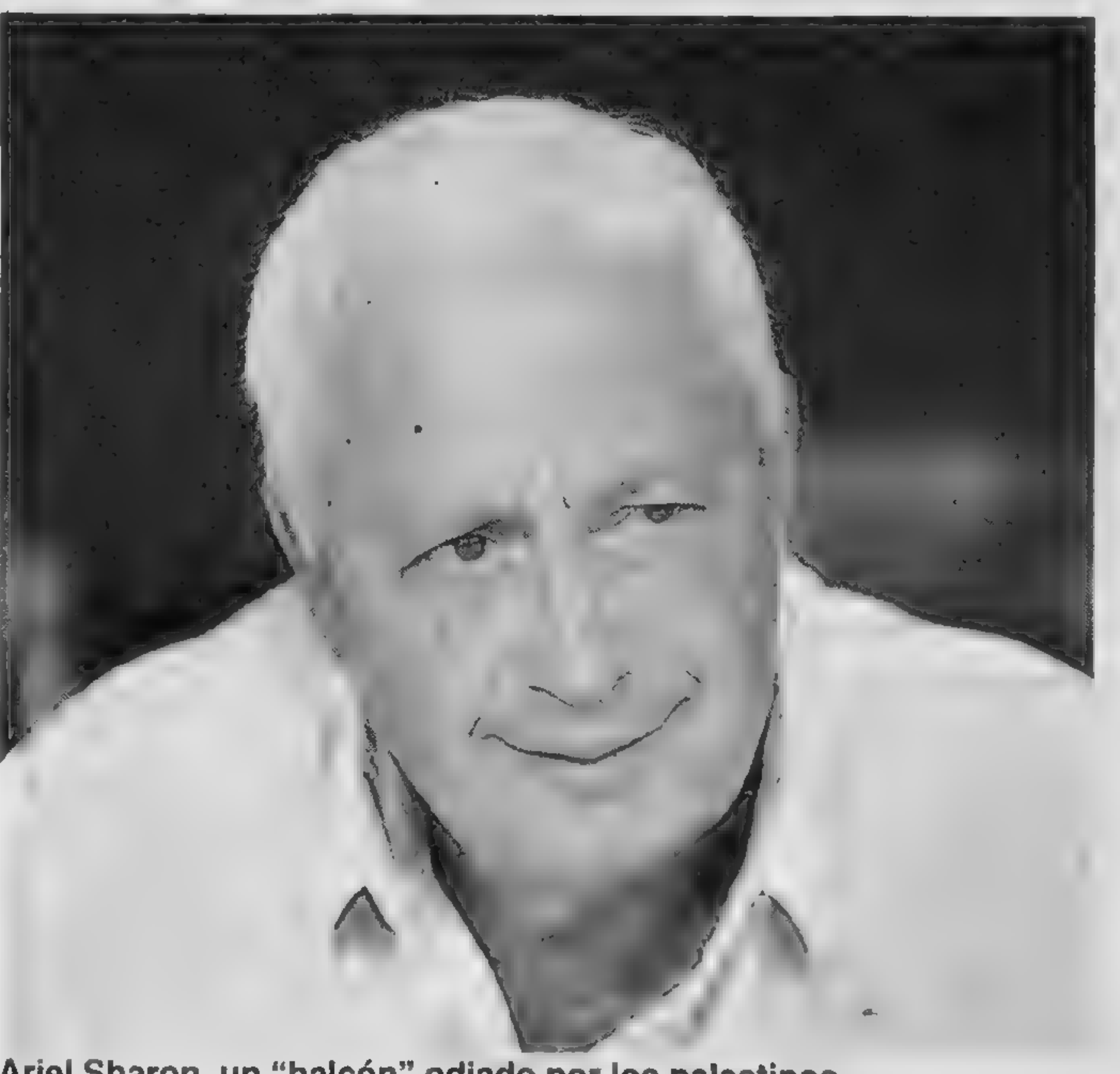
"El señor Sharon sabe mejor que nadie el precio de la guerra y por tanto los beneficios de la paz. Es el hombre más apropiado para dirigir el Ministerio de Asuntos Exteriores. Será el responsable así de las negociaciones sobre el estatuto definitivo de los territorios palestinos, bien entendido en cooperación conmigo", afirmó ayer Benjamin Netanyahu en una conferencia de prensa, tratando de justificar un nombramiento que ha sorprendido a la clase política israelí y a toda la opinión pública internacional.

Ariel Sharon, de 70 años de edad y que actualmente ostenta el cargo de ministro de Infraestructura, es responsable de la política de expansión de los asentamientos judíos en territorio palestino y ha venido en los últimos meses desde su ministerio oponiéndose a las reivindicaciones territoriales planteadas por Yasser Arafat, en especial las vinculadas con un repliegue militar de más de un 13 por ciento de Cisjordania, asegurando que ello pondría en peligro el futuro y la estabilidad del Estado de Israel.

El peor enemigo de Ariel Sharon como futuro ministro de Asuntos Exteriores no sólo son sus opiniones, contrarias al repliegue militar de Cisjordania, sus bravatas o salidas de tono que le han valido el apodo de "bulldozer", sino también su trayectoria política y su historial en el seno del Ejército, en el que permaneció durante cerca de cuarenta años.

Sharon es para muchos políticos y dirigentes palestinos un "criminal de guerra", ya que como ex ministro de Defensa y máximo dirigente de las tropas que en 1982 invadieron el Líbano fue responsable indirecto de las matanzas indiscriminadas de civiles en los campos de refugiados de Sabra y Chatila, en Beirut.

El movimiento de los colonos, que en principio debería apoyar este nombramiento, tampoco confía en Sharon, ya que recuerda con amargura que en 1982 ordenó el desmantelamiento de los asentamientos judíos del Sinaí, antes de devolver a los egipcios la península conquistada en 1967.



Ariel Sharon, un "halcón" odiado por los palestinos.

EL CONGRESO ITALIANO RETIRO EL APOYO AL PREMIER

A Prodi le dieron el Olivo

Un sector de la Refundación Comunista votó en contra del primer ministro y forzó su renuncia. La derecha pide elecciones anticipadas.

Finalmente, el primer gobierno de izquierda de la posguerra italiana cayó por las propias fuerzas que lo apoyaban. Como punto final de una crisis iniciada por la aprobación del presupuesto para 1999, un sector parlamentario de la Refundación Comunista –perteneciente a la coalición gobernante del Olivo– votó en contra de la ratificación del premier Romano Prodi y rompió la mayoría oficialista en el recinto, que terminó perdiendo por un solo voto. Luego de una sesión aplaudida por la oposición derechista que lidera el magnate mediático Silvio Berlusconi, Prodi le presentó su renuncia al presidente Oscar Luigi Scalfaro, quien de aquí en más iniciará una ronda de consultas para determinar la formación de un nuevo gobierno o la convocatoria a elecciones generales anticipadas.





La cara larga de Prodi luego de la votación (arr.).
Berlusconi es el ganador del río revuelto del Olivo (izq.).

"Esta es una crisis sin una salida previsible", declaró luego de la sesión Massimo D'Alema, líder de Partido Democrático de la Izquierda, la principal organización de la coalición de Prodi. D'Alema, que figura como el candidato más firme a suceder al premier renunciante, reconoció que no se puede "excluir la posibilidad de realizar elecciones", algo que ya salió a pedir el mismo Berlusconi. "Estamos seguros de representar a la mayoría del país, con una coalición de fuerzas políticas que jamás ha estado tan unida", dijo el empresario, que ve en esta fractura gubernamental la posibilidad de recuperar el gobierno.

Los problemas dentro del Olivo comenzaron el fin de semana pasado, cuando el Comité Político de la Refundación Comunista –partido escindido en 1991 del Partido Comunista Italiano (PCI)– resolvió retirar el apoyo a Prodi por discrepancias respecto del presupuesto para 1999. Según el dirigente Fausto Bertinotti, las cifras previstas para el año entrante no contemplan la resolución de los problemas para el sur del país, cuyo nivel de desempleo del 22 por ciento es el doble de la media italiana. Hace exactamente un año, Italia vivió esta misma escena: Bertinotti y sus aliados se opusieron al presupuesto del Estado para 1998 y obligó a Prodi a presentar su dimisión. En aquel momento, el premier italiano aceptó varias propuestas de los comunistas –como la reducción del horario de trabajo a 35 horas semanales– y pudo volver a ocupar el cargo.

Pero ahora la oposición de Bertinotti generó una división dentro de la misma Refundación Comunista. Su presidente, Armando Cossutta, aseguró que no apoyar a Prodi significaba entregar el país a la derecha y que hay problemas con el presupuesto, habría sido más positivo cambiarlo "desde dentro". El dirigente organizó una manifestación en favor de Prodi y llamó a los diputados comunistas a votar por el premier. Bertinotti respondió amenazando con expulsar del partido a quienes lo hicieran.

En la sesión de ayer, las facciones de Bertinotti y Cossutta se sentaron en lados opuestos del hemiciclo de la Cámara de Diputados. De los 34 diputados de la Refundación Comunista, 21 terminaron votando a favor de Prodi, pero no alcanzó para ratificarlo en el cargo. Sin el apoyo de los seguidores de Bertinotti, las esperanzas de los diputados oficialistas descansaban en los partidos del centro. Sin embargo, dos diputados de centro-derecha, que responden al ex presidente Francesco Cossiga, votaron en contra del premier. Junto a ellos, el que definió la votación fue Silvio Aliotta, un hombre del centrista Renovación Italiana, perteneciente al Olivo, y que en los papeles figuraba como leal a Prodi.

Escena: ***Hace un año Italia vivió la misma escena: los aliados del líder comunista Fausto Bertinotti rechazaron el presupuesto para 1998.***

"Estoy calmado. Tuve un gran respaldo también en esta ocasión", dijo el premier, refiriéndose a los 312 votos que lo ratificaban en el cargo. En dos años y medio de gobierno, Prodi debió sobrellevar 31 sesiones sobre un voto de confianza a su gobierno. Desde el mismo momento en que formó gobierno, Prodi recibió las críticas constantes de Bertinotti, quien acusa al premier de ser "demasiado de derechas". A falta de los votos comunistas, fue la derecha la que terminó aprobando medidas del Ejecutivo italiano, como fueron los casos del envío de una misión italiana a Albania y del apoyo a la ampliación de la OTAN.

El presidente Scalfaro se reunirá el lunes con Bertinotti y con Cossutta para encontrar una salida a la crisis. Luego se sentará a charlar con los líderes de la derecha, con los dirigentes de Olivo y finalmente con el ex presidente de la República, Francesco Cossiga. Cuando faltan menos de tres meses para el lanzamiento del euro (la moneda común europea), la estrategia del mandatario será tratar de proponer otro premier al Congreso, que hasta podría ser el mismo Prodi. Bertinotti ya expresó que, si se modifica el presupuesto para el año entrante, volvería a votar por Prodi, tal como hiciera el año pasado. En todo caso, Scalfaro deberá apurarse: según la Constitución italiana, no se puede llamar a elecciones durante los últimos seis meses del mandato presidencial, que concluye en mayo de 1999.

EL FUTURO GOBIERNO ALEMAN SE PELEA POR LOS CARGOS

No empezó pero ya tiene problemas

El canciller electo de Alemania, Gerhard Schroeder, se reunió ayer con el presidente norteamericano Bill Clinton. Ambos líderes estuvieron analizando las futuras relaciones entre sus países, pero las preocupaciones del flamante mandatario alemán se centraron en la lucha por los espacios de poder que afectan a su coalición. El jefe del grupo parlamentario del Partido Socialdemócrata Alemán (SPD), Rudolf Scharping, rechazó la cartera de Defensa y el presidente del partido, Oskar Lafontaine, aún no aceptó el Ministerio de Economía. El grupo femenino del SPD, entre ellas las tres posibles ministras, reivindicaron cinco carteras y "cifra adecuada" de secretarías de Estado.

De los 669 escaños del Bundestag (Parlamento alemán), un total de 207 serán ocupados por mujeres. De ellas, el grupo más numeroso (105) lo constituirán las diputadas del SPD, que tiene 193 diputados masculinos. En el equipo de gobierno que Schroeder presentó inicialmente durante la campaña electoral sólo había tres mujeres con posibilidades de llegar a ministros: Christine Bergmann, para Mujer y Juventud; Herta DäublerGmelin, para Justicia, y Edelgard Bulmahn, para Investigación. Las tres recordaron ayer al SPD los compromisos contraídos hace 10 años en el congreso de Münster, cuando el partido fijó una cuota de participación de un 40 por ciento de mujeres en sus organismos directivos, incluido el grupo parlamentario.

El problema de la representación de las mujeres también afecta a Los Verdes, el partido ecologista que compartirá el gobierno con los socialdemócratas y cuyo líder, Joschka Fischer, acompañó a Schroeder en su gira norteamericana en calidad de futuro ministro de Relaciones Exteriores. El estatuto establece una proporción de por lo menos el 50 por ciento de mujeres en el reparto de puestos y los verdes han seguido a rajatabla una política destinada a fomentar la promoción de la mujer. Como Fischer y Jürgen Trittin, dirigente del ala izquierdista de Los Verdes, son incuestionables como futuros ministros, sólo una mujer del partido ecologista (quizás Andrea Fischer como ministra de Sanidad) podría incorporarse al gabinete, si los ministerios a repartir son tres.

A estos problemas Schroeder debe agregar los de la cúpula del SPD, representada por Lafontaine y Scharping, quienes han sido en la última década enemigos declarados del futuro canciller.

LO QUE VIENE

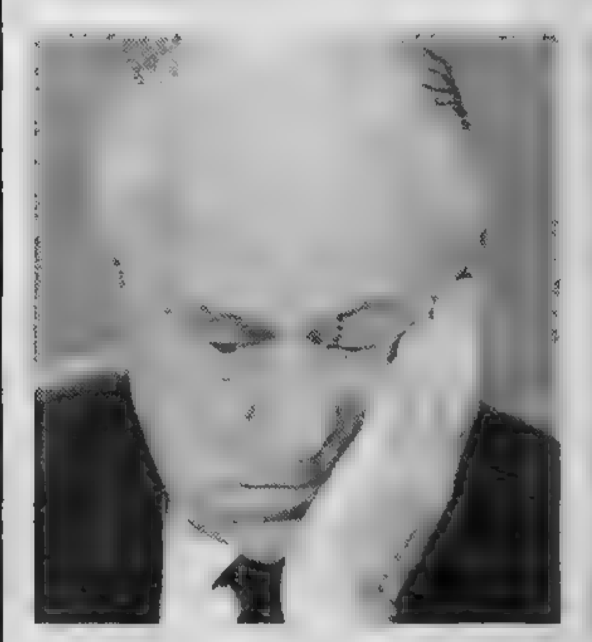
KOSOVO

Rusia vs. OTAN

El espectro de una guerra convencional por la disputada provincia de Kosovo fue reforzado ayer cuando la Duma (Parlamento) rusa amenazó con responder a un ataque aéreo de la OTAN contra objetivos yugoslavos con un envío de "ayuda militar" a los serbios. Sin embargo, la OTAN parece intimidada por la actitud rusa frente a su intención de forzar un retiro serbio de Kosovo –de mayoría étnica albanesa–, y sólo espera el resultado de la misión del enviado diplomático Richard Holbrooke a Belgrado para actuar. Por su parte, el presidente norteamericano Bill Clinton dio un ultimátum de una semana para resolver el conflicto en Kosovo y anunció ayuda militar ante la eventualidad de una intervención armada. Al igual que la semana pasada, el Departamento de Estado norteamericano aconsejó a sus ciudadanos que abandonen Yugoslavia. Aunque el vaivén de amenazas ya es conocido en las negociaciones en torno a Kosovo, las declaraciones sobre un conflicto armado se intensifican. El general ruso Alexandr Lebed declaró que la OTAN encontraría a "su Chechenia [el Vietnam ruso]" en Kosovo. "Estamos listos", respondió un general de la Alianza Atlántica.

PAIS VASCO

Hacia el "día D"



La campaña electoral para las elecciones regionales vascas del 25 de octubre se abrió ayer con una expectativa especial. La tregua unilateral declarada por la organización separatista vasca ETA podrá garantizar, por primera vez, que no ocurrirán atentados en el camino hacia los comicios. Aunque el alcance de la tregua no dependa de los resultados electorales, el grado de apoyo que reciba el Partido Nacionalista Vasco (PNV) y su presidente, Xabier Arzalluz (foto), definirá en buena medida la capacidad del gobierno vasco para forzar al Herri Batasuna (HB), brazo político de la ETA, a entrar en negociaciones serias para un cese del fuego definitivo. Las encuestas indican que el PNV obtendría el mismo número de escaños que obtuvo en 1994: 22 de los 75 del Parlamento vasco. El gobierno español está enfrentado con las autoridades vascas por las negociaciones realizadas con HB antes de la tregua, pero ya cedió en algunos pedidos puntuales de la ETA y espera el resultado de estos comicios para revisar su política respecto de la organización etarra.

NOTICIERO

Nacional B. Esta tarde se disputarán siete partidos correspondientes a la novena jornada de la Zona Metropolitana de la B Nacional. El encuentro más trascendente es el que disputarán Arsenal, único escolta del puntero Chacarita, que tiene fecha libre, con Nueva Chicago. Los otros encuentros son San Miguel–Bandfield, Defensa y Justicia–All Boys, Tigre–Deportivo Morón, Deportivo Español–Quilmes, El Porvenir–Almagro y Estudiantes-Central Córdoba. Ayer, San Martín de Mendoza venció por 2 a 1 al puntero Atlético de Tucumán en el encuentro que inauguró la octava fecha de la Zona Interior.

Copa América. La Confederación Sudamericana de Fútbol confirmó la participación de la selección de Japón, en reemplazo de Estados Unidos, en la próxima edición de la Copa América de Paraguay en 1999.

Eurocopa 2000. Se disputarán hoy 20 partidos correspondientes a la fase eliminatoria de la Eurocopa 2000. Entre los encuentros de esta tarde se destacan los enfrentamientos Italia–Suiza, Rusia–Francia, Turquía-Alemania e Inglaterra–Bulgaria.

Tenis. Franco Squillari, que venció 5–7, 6–4, 6–3 a Mariano Zabaleta, y Mariano Puerta, quien superó por 6–4, 6–4 al español Fernando Vicente lograron su pase a las semifinales del Torneo de Tenis de Palermo. En Suiza, André Agassi–Marc Rosset y Tin Henman–Thomas Johansson animarán hoy las semifinales del torneo bajo techo de Basilea.

Tenis II. La suiza Martina Hingis fue derrotada en cuartos de final por la belga Dominique van Roost en el torneo de Fildestadt, Alemania y cedió el primer puesto del ránking de la WTA a la estadounidense Lindsay Davenport.

Fórmula 1. El vocero del Automóvil Club Argentino, Mario Espósito, confirmó la realización del Gran Premio de la Argentina en la primera quincena de abril desmintiendo las versiones que indicaban que Bernie Ecclestone estaría sufriendo presiones para otorgarle esa fecha a China.

Vóleibol. Brasil–Estados Unidos a las 16.00 y Argentina–Cuba a las 22.00 serán los encuentros que por la semifinales de la Copa de las Américas se disputen hoy en el Polideportivo de la ciudad de Mar del Plata. Todos los encuentros serán televisados en directo por ESPN.

¿Es posible una nueva suspensión del fútbol? Así lo dejó entrever ayer Víctor Perrotta mientras Julio Grondona mantiene su cerrazón y no admite que las denuncias de Javier Castrilli puedan ser comprobadas.


DyN

Juez alerta

"Si no aclaramos los puntos que nos están perjudicando frente al hincha que se puede sentir estafado en su buena fe, la situación va a empeorar y corremos un riesgo de suspensión" dijo ayer el juez Víctor Perrotta, preocupado por las sospechas que surgieron a partir de las denuncias de Javier Castrilli. Alertó sobre la posibilidad de volver a suspender el fútbol. El magistrado negó que tenga previsto convocar a declarar a Carlos Avila por las acusaciones del ex árbitro. "Lo que dijo Avila fue que hay equipos que económicamente no se sostienen, pero es un tema comercial que él baraja y señaló que no se refería a ningún conjunto concreto", comentó Perrotta, quien está evaluando designar un veedor para el Colegio de Arbitros por la presentación de la diputada Elsa Fernández de Combes.

UN DIA DE CALMA EN LA CRISIS DEL FUTBOL

Cada cual atiende su juego

El escándalo por las denuncias de Javier Castrilli ha ingresado en una impasse de fin de semana, pero la calma es sólo aparente. El juez Víctor Perrotta no descartó una nueva suspensión de los campeonatos; Julio Grondona sigue enojado y despotricando contra la prensa mientras Castrilli debutó como columnista en un medio local y se tomó un día sabático asistiendo al recital de Andrea Bocelli. Pero desde anoche al lunes se juega la décima fecha del Apertura con los árbitros designados por azar y eso entraña un riesgo. Los mejores no necesariamente controlarán los partidos más importantes. La contraofensiva de Grondona al pedido de intervención al Colegio y el Tribunal solicitado por los diputados Elsa Combes y Alfredo Bravo es un arma de doble filo. ¿Qué pasará si a causa de un mal arbitraje hay incidentes graves? Pero, a la vez, mantener el sistema denunciado por Castrilli hubiera alimentado sospechas. Lo ideal es designar criteriosamente a los jueces. Sólo que aquí están bajo la lupa aquellos que designa. Dice Castrilli, "¿cómo hacer una denuncia ante los denunciados?", puede decirse ¿"cómo confiar en los desconfiados?".

Grondona sigue enojado

Julio Grondona volvió a insistir ayer que "el tema Castrilli se terminó" y se quejó sobre el tratamiento que algunos medios le están dando al tema. "Algunos periódicos publicaron que el juez (Víctor) Perrotta me citó a declarar, y no es así. Sólo me envió un oficio para que yo le remita las razones por las que dije que la Policía Bonaerense tenía problemas el Día de la Primavera", explicó. Al ser consultado sobre el sistema por el cual ahora sortearán a los árbitros, Grondona lamentó que "ahora dos referís correrán los riesgos que, por prevención, antes se evitaban". El presidente de la AFA relativizó la importancia que tendrá la incorporación de un veedor que nombraría el juez Perrotta, diciendo que "como cuando vino a nuestra sede la DGI, le abrimos las puertas y no encontraron nada".

DyN


Castrilli ya es periodista

Javier Castrilli, que escribe una columna en *El País* de Montevideo, ahora también es colaborador de la revista *XXI*. Antes de aceptar esta propuesta, Castrilli rechazó ofertas de Radio Continental y Radio del Plata, para formar parte de su staff. Su llegada al semanario se produjo por impulso del periodista Adrián Paenza. Este había sido acusado por Julio Grondona y Carlos Avila de darle "letra" al juez renunciante en sus denuncias. Paenza le inició un juicio a Grondona por "amenazas de muerte" y se fue de TyC tras una discusión con Avila que, a su vez, derivó en otro juicio. Castrilli, en tanto, se tomó un día de descanso y concurrió al Luna Park –foto– a presenciar la actuación de Andrea Bocelli. La presencia de Castrilli en *XXI* no hace más que abonar la teoría conspirativa de Grondona-Avila.

TELAM


ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **S-T-W-X**)

1	0805	11	9914
2	6465	12	0887
3	3100	13	2218
4	7011	14	9882
5	7544	15	4228
6	0382	16	4691
7	3726	17	9550
8	0951	18	6348
9	6624	19	4099
10	8459	20	5911

Nacional (Vespertina-Letras **A-B-G-M**)

1	9166	11	9236
2	5748	12	4590
3	1958	13	4059
4	6228	14	9759
5	9235	15	1437
6	7811	16	1435
7	6590	17	9800
[illegible]	8637	18	1990
9	7940	19	4950
10	9368	20	6201

Bonaerense (Vespertina)

1	503	11	215
2	210	12	435
3	665	13	167
4	407	14	288
5	245	15	506
6	391	16	741
7	114	17	699
[illegible]	234	18	179
9	441	19	216
10	358	20	765

Nacional (Nocturna-Letras **E-L-R-T**)

1	2981	11	5049
2	6878	12	0690
3	6435	13	2077
4	4619	14	4301
5	1652	15	0715
6	8682	16	4761
7	0312	17	4498
8	4985	18	1606
[illegible]	0111	19	2687
10	5432	20	7064

Bonaerense (Nocturna)

1	582	11	046
2	769	12	793
3	330	13	718
4	054	14	347
5	919	15	864
6	418	16	408
7	419	17	801
8	983	18	552
9	632	19	536
10	904	20	303

LABORIOSO EMPATE DE LOS JUJEÑOS EN EL AMALFITANI

Vélez, con un embudo tapado

1 VELEZ SARSFIELD De Lafuente; Cubero, Solomayor, S. Méndez, E. Domínguez; C. Husain, Compagnucci, Bassedas; Pandolfi; Camps, D. Husain. **DT:** Eduardo Solari.

1 GIMNASIA (JUJUY) Castellano; A. González, Arzubialde, Sandy, Dopazo; D. Juárez, M. Astudillo, F. Casartelli, Boasso; Morales Santos; Mario Lobo. **DT:** Néstor Manfredi.

Goles: A los 9m Lobo (GyE); 20m D. Husain (VS). **Cambios:** 61m Cordone por Camps (VS); 70m Piro por Dopazo (GyE); 71m Castromán por C. Husain (VS); 80m R. González por Pandolfi (VS); 87m Antuña por Morales Santos (GyE); 90m Comelles por Lobo (GyE). **Cancha:** Estadio José Amalfitani. **Arbitro:** Daniel Giménez.

Abrió el marcador Mario Lobo y empató Darío Husain, el mejor de Vélez. La insistencia de los de Solari chocó contra el orden jujeño y su propia impericia. Muy bien Morales Santos.

La décima fecha del Apertura comenzó con un partido entretenido, que mantuvo la incertidumbre hasta el final. Sólo hubo dos goles pero podrían haber sido más. A la gente de Vélez le quedó el sabor a desencanto del penúltimo remate: Cordone cortó hacia adentro y desde la izquierda y con derecha, la puso a colocar y fue travesaño cuando el manotazo de Castellano no había llegado. Pero los de Gimnasia pueden decir que el último tiro, el del final que no les salió, fue de ellos: la volearon en el fondo, la corrió Juárez, que madrugó a Méndez y De Lafuente que no salió y, solo, le pegó mal. Hubiera sido un desastre, porque, injustamente, había gente de Vélez en las tribunas, muy enojada. Un par de malos resultados hacen olvidar –a algunos– cinco años, se quejó Pandolfi. Y tiene razón.

Pudo haber ganado Vélez porque llegó más que Gimnasia: ocho oportunidades contra tres o cuatro. Pero nunca hubo avasallamiento; los de Manfredi fueron ordenados, prolijos y, cuando se inspiró Morales Santos, peligrosos para una defensa que dudó varias veces. El primer gol fue un golazo –haya habido o no offside de Juárez–, y hubo otras jugadas limpias en el segundo: taco del paraguayo y zurdazo de Boasso; centro de Piro y cabezazo de Lobo, que pudieron haber sido. Claro que Vélez lo había tenido reiteradamente, sobre todo por la movilidad del Turquito Husain, muy incisivo y autor del gol. Así, antes del empate, Pandolfi la puso una vez en el travesaño, Cubero (antes y después) definió mal en último toque dos veces, y Camps no anduvo derecho a la hora de definir. Porque pareció que el embudo que colocó Vélez enfocado contra el arco jujeño estaba tapado, obstruido. Hay veces que pasa, como anoche. ¿El Lobo? Está.



Patricio Camps, que se fue reemplazado, supera a Boasso.
Vélez tuvo más oportunidades, pero el Lobo también hizo lo suyo.

Latorre con cara de perro

La síndico Liliana Ripoll, que administra por orden del juez la quiebra de Racing, no sabe qué hacer con las promesas incumplidas de Lalín que caen ahora sobre ella. Los jugadores cobraron el sueldo de setiembre, pero no acordaron aún los premios de la Mercosur y reclamaron el prometido porcentaje de la prima que debían pagarles antes de fin de año y ella debió decir que si no entra plata, no podrá. Latorre dio un portazo (Cappa dijo que debió salir de la reunión anticipadamente porque su perro ladraba mucho...) disgustado por las demoras y –requebrado Lalín– la imposibilidad de tener interlocutores válidos para reclamar. Mientras tanto, Oscar Ruggeri, representante del jugador, desestimó la posibilidad de que vaya a River, pero dijo que acaso no sólo Latorre sino también el marginado Caniggia (¿y el Compostela?) es probable que firmen para el América de México a fin de año, ya que Boca y Macri se llevan bien con los mexicanos. Lalín, tan acosado, ayer dijo que nada de eso, que pagará, que por lo menos retendrá a Latorre durante un año más en Racing, que para eso ha renegociado y que cuando llegue el momento lo venderá buen vendido.

INDEPENDIENTE VISITA A TALLERES

Boca peligra ante Colón

Boca arriesga el invicto en Santa Fe. El invicto y la eventual soledad en la punta ante el reconstituido Colón de Ferraro. La miniserie de tres entregas que comienza esta noche y prosigue ante Vélez y River en las próximas semanas promete una alta dosis de suspenso: el puntero puede salir ileso y crecido, herido o con pronóstico reservado. Son nueve puntos clave en un momento clave: el viraje en la bisagra donde un campeonato termina de empezar, para comenzar a terminar. La décima fecha. Esta noche, el presidente de Colón prometió premio doble. Macri, no; pero Boca no gana desde 1981, cuando el equipo de Marzolini, con Diego, mandó al descenso o casi a los sabaleros. Vuelve Serna y se dice que jugará, seguirá Basualdo (en lugar de Navas, al banco) por izquierda para tapar la subida de Monserrat. El resto, igual que los que le ganaron a Platense. Por el lado de Colón, Ferraro pensaba ponerle a Morant para saltar junto a Palermo. Pero se lesionó y tiene que inventar: irá Castagno Suárez al fondo y entrará Marini en el medio. Excepto ese retoque, irá con el mismo equipo con que hace tres partidos que no pierde: les ganó a Unión y Ferro y empató en Jujuy. Se tienen una fe, digna de Santa Fe. Y habrá muchísima gente. Puede ser record para partidos de campeonato. Más de siete mil populares y mil plateas habrá para los boquenses; los rojinegros serán algo más veinte mil... La policía, que dispuso un operativo monstruo, ya se queja de las dificultades de controlar semejante maremágnum futbolero y –Perrotta mediante– cruza los dedos. Habrá que controlar a los hinchas y al barrio adyacente.

Esta tarde también juega Independiente, en Córdoba, ante el necesitado Talleres. Después de ganar jugando bien ante San Lorenzo, tratará de repetir sin dejar de mirar de reojo a la Mercosur. Precisamente, adelantan para hoy porque le toca el martes ir a Montevideo a jugar con Nacional. Puede salir buen partido.

TALLERES	INDEPENDIENTE
Cuenca	Mondragón
D. Díaz	Ramírez
Páez	Rotchen
C. García	O. Sánchez
Humoller	Milito
D. Albornoz	Hanuch
J. Villarreal	Cambiasso
J. L. Fernández	V. López
Garay	Garnero
R. Astudillo	C. Gómez
Canobbio	Calderón
DT: R. Gareca	**DT:** C. Menotti

Cancha: Estadio Olímpico. **Arbitro:** Fabián Madorrán. **Hora:** 16.30.

COLON	BOCA
Burtovoy	Córdoba
Aquino	Matellán
Medero	Bermúdez
C. Suárez	Samuel
Unali	Arruabarrena
Monserrat	Cagna
Marini	Serna
Aguilar	Basualdo
Agoglia	Riquelme
Fuertes	B. Schelotto
Muller	Palermo
DT: F. Ferraro	**DT:** C. Bianchi

Cancha: Colón de Santa Fe. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Hora:** 21.10.

TV

8.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9.00
7-ACA TV.
10.00
7-DESDE EL CONGRESO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
2-CRECIENDO CON MAMA.
7-LA HUMANIDAD ABIERTA.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-S.O.S. VIDA.
9-A TODO MOTOR.
13.00
9-SAVANNAH.
7-TELEGACETA.
11-PACIFIC BLUE.
13-XENA.


"Xena, princesa guerrera", a las 13 por Canal 13.

14.00
9-CODIGO DE HONOR.
7-CLUB DE ESTRELLAS.
11-NIKITA.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CINE: "Los novatos".
11-MARTILLO HAMMER.
13-ACAPULCO HEAT.
16.00
7-SUPLEMENTO PATAGONICO.
11-CINE: "Un bebé en casa".
13-CINEPLUS: "Cocodrilo Dundee II".
17.00
7-ALICIA Y EL ALQUIMISTA.
9-CINE: "Yanquis".
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Quilmes vs. Español.
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-ZONA CANDENTE.
13-NASH BRIDGES.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
11-DIBU.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-GENESIS.
9-ACOMPAÑAME A SOÑAR.
11-CINE: "Beethoven".
13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
22.00
2-CINE: "Mujeres bajo presión".
7-LA DEFINITIVA HISTORIA MUNDIAL DEL ROCK.
9-CINE: "El amor también mata".
11-CODIGO X.13-CINE: "El último Boy Scout".
23.00
11-MILLENIUM.
0.00
2-BUNKER.
7-TELEGACETA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-REENCUENTRO.

ANTONIO GASALLA, QUE CUMPLE UNA DECADA EN LA TV,

"Lo peor para un poderoso es

Por Mariano Blejman

En un medio en que a su criterio "sobran humoristas", el creador de "Mamá Cora" y "Soledad" dice que pretende ser considerado ante todo un creador, un artista.

Antonio Gasalla ejecuta como pocos en el espectáculo argentino un arte ancestral: el de parodiar y hacer comentarios sociales a través de la crítica de costumbres, utilizando tanto el humor convencional como el grotesco. Con más de tres décadas en el espectáculo –los últimos diez en televisión, sobre todo–, se ha ganado un lugar considerable en el imaginario colectivo de los argentinos. Sus personajes de la TV (Mamá Cora, Soledad, La Gorda, la empleada pública) son parte indiscutible del folklore, como lo fueron sus creaciones en cine para las películas *Esperando la carroza*, o allá lejos y hace tiempo, el oficinista de *La Tregua*. Sin embargo y pese a todo, se ve en un lugar incómodo para los medios. "Para el periodismo de izquierda soy un bicho raro, para el periodismo de derecha soy medio de izquierda porque hablo mal de algunas cosas", le dijo a **Página/12** en una larga charla. Mientras vuelve en su show "Gasalla en Libertad" sobre algunos de sus mejores scketchs y entrevistados de esta década de permanencia en televisión, se define en una etapa de transición, prepara nuevos proyectos –que incluyen a sus antiguos *apadrinados* Urdapilleta y Tortonese– y asegura estar concibiendo nuevos personajes con la intención de "correr siempre los límites un poquito más".

–¿Los humoristas dicen cosas más serias que los personajes "serios"?

–No sé si es tan así. Hay mucha gente diciendo cosas más o menos serias, pero por ahí a través del humor se puede decir lo mismo pero más profundamente. Aunque al humor generalmente se lo menosprecia, nunca se le prestó demasiada atención: durante el Proceso los humoristas seguimos trabajando. En general se piensa que un mensaje dramático y serio es algo mucho más profundo. Yo creo que es al revés. Lo peor que le puede pasar a un poderoso es que se le rían.

–¿Sería el humor como una forma de resistencia?

–No es para tanto. En los últimos 10 años de la televisión las cosas han cambiado mucho, pasamos de la nada al todo. Me propuse en un momento que si hay democracia la voy a usar y decir lo que se me da la gana... con los límites del sentido común.

–¿Qué cosas no se anima a decir?

–Creo que nada. Hoy en día hay personajes que dan pie todo el tiempo para que uno les haga una broma. Hay cosas que van más allá de la ficción y que son difíciles de inventar. Tener a María Julia manejando el medio ambiente es una ironía que no se le ocurre ni a Woody Allen. Sin embargo ella está llena de visones hablando de ecología.

–¿Sus personajes son referencias públicas constantes?

–Los personajes me superan. No hay cola de empleados públicos en donde no se haga referencia a las empleadas de Gasalla. O como Soledad o La Vieja, siempre hay alguien que tiene una madre, una tía, una prima. Son prototipos. Yo trabajo más sobre una idea, sin que sean copiados de una sola persona. Uno es un pedazo de cada cosa de lo que hace.

–¿Cuál es su análisis de la situación humorística actual?

–Ya no cabemos más. Deben haber casi 600 humoristas...

–¿Humoristas?

–Se los puede llamar como se quiera. Tinelli tiene como 30, nosotros somos 6. Está Pergolini... Salvo programas puntuales como el de Grondona, todos tienen alguien contando chistes.

–¿Cómo logró que Mariana Nannis hiciera de Mariana Nannis?

–Yo la puse a Mariana porque me enteré de que había otro canal que la quería en mi horario. Entonces la contraté yo. Nannis es igual a 30 puntos de rating. Ella dice cualquier cosa de cualquiera. El que diga que está haciendo televisión y no está tratando de tener rating miente. Después se me tiraron todos encima. Si yo no la tengo, la trae Tinelli. La tiene elque la puede conseguir y le puede pagar. Yo la puse para tener rating.

–¿Va a producir a Urdapilleta y Tortonese?

–Sí, estoy en eso. Hace rato que les propongo hacer algo. Hay cierto grupo under que tienen un poco de reticencia con la televisión. Tienen un poco de razón, pero no se pue-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PECADOS CAPITALES
De David Fincher
A las 24 por HBO Olé.

A pesar de que ya había trabajado con los grandes estudios –la tercera parte de la saga de *Alien*–, a David Fincher el reconocimiento le llegó con este thriller protagonizado por Brad Pitt, Morgan Freeman y Kevin Spacey. Parte de la tradición de los films de asesinos seriales, *Seven* tiene como atracción a un maniático culto en una triste ciudad indescifrable, dispuesto a castigar a los pecadores. El cine enloquecido y algo pretencioso de Fincher parece ideal para una trama como ésta.



PAPA SALIO EN VIAJE DE NEGOCIOS
De Emir Kusturica.
A las 22 por CV5.

La segunda película de Emir Kusturica (foto) fue filmada en Yugoslavia en 1984, ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes y es parte de la crónica, como diría luego en *Underground*, de "una república que ya no existe". En la posguerra centroeuropea de los 50, los prisioneros políticos eran moneda corriente. Para no preocupar a sus parientes hablaban de la detención como "un largo viaje de negocios". Es el caso del padre de Malik, al que una ex amante acusó de haber criticado a Stalin.



PIZZA, BIRRA, FASO
De Bruno Stagnaro e Israel Caetano.
A las 22 por Volver.

Sin pretensiones de hacer "cine social", pero con un fiel retrato de la delincuencia juvenil, los dos directores debutantes arrasaron festivales nacionales y del exterior con este film sencillo y personal. Si por algo sorprende la historia de estos jóvenes marginales, que quieren dar un gran golpe, es por lo creíble de sus actuaciones y la espontaneidad espartana del relato. Descuellan Jorge Sesán y el cordobés Héctor Anglada, que no son actores profesionales.



HOMENAJE A ERROL FLYNN
Desde las 12
por Bravo

Errol Leslie Thompson Flynn (1909-1959) era oriundo de Hobary, Tasmania. En aquel lugar remoto, luego de ver trabajos menores en los que había actuado, un ejecutivo de la Warner Brothers lo mandó a Hollywood para el casting de una película para la que no podían encontrar protagonista: *El capitán Sangre*, de Michael Curtiz. Pocos años después, Flynn era el número uno del star-system. Bravo programa *Fugitivos del infierno* a las 12, *Bombarderos en picada* a las 14 y *Escuadrilla de la aurora* a las 16.30.

ANALIZA LA REALIDAD ARGENTINA, Y SUS PERSONAJES

que todos se rían de él"

den desaprovechar los espacios.

–¿Y con respecto del cine?

–Estoy en una película que se iba a hacer, pero no sé qué pasó. Habría que pedirle a Sofía Loren que devuelva la plata del Festival. Es el único país que paga 100.000 dólares para que venga Alberto Sordi. Es una vergüenza. La película tiene coproducción española, con Carmen Maura, y el crédito está acordado, pero no sale la plata del Instituto. Hay un montón de películas paradas. Pero la cuestión es cíclica, cuando al cine le dan bola se hace buen cine.

–¿Cuáles son sus referentes humorísticos?

–Yo me saco el sombrero ante los Monty Python, y después... me gustan actores que hacen comedias. Hay actores ingleses impresionantes. Respeto a todo el mundo. Me gusta Pinti, algunas cosas dentro de Tinelli, como los raporteros, y me gusta Pergolini. Soy difícil para reírme con cómicos. No digo que me ría de la gente, pero los políticos me dan risa porque te quieren hacer creer que esta comedia va en serio. Me molesta la manipulación que hacen de la gente. Están todos haciendo su campaña personal y te la hacen creer. Uno ya se comió que Reutemann es político, que las alianzas sirven, y que Angeloz... a veces todo parece una mala película de misterio.



Gasalla y su troupe de este año, que incluyó a las increíbles Alejandra Pradón y Mariana Nannis.

"Yo me saco el sombrero ante los Monty Python, y después... me gustan actores que hacen comedias."

Realidad: ***"Los políticos me dan risa porque te quieren hacer creer que esta comedia va en serio. Me molesta la manipulación que hacen de la gente".***

–¿Le molesta la crítica?

–Me molesta que haya una crítica especializada en nosotros. ¿Por qué no hay una crítica especializada en médicos, abogados o en los taxistas? Alguien que dedique cuatro columnas de un diario para decir que hay un taxista que es una mierda. ¿Por qué con nosotros? Somos profesionales como cualquiera y siempre habrá un señor al que no le gustás. No se mide el esfuerzo de una persona, ni lo que hace, por eso no creo que haya que vivir con una crítica al minuto. Si dejara que me hagan todos los reportajes que me piden, terminaría haciendo cinco por día. Y yo no puedo tener tantas cosas interesantes para decir. Además, después de esta charla alguien sacará una frase de contexto y aparecerá Gasalla diciendo "son todos hijos de puta". No les creo mucho a los medios y no me parece que le sirva demasiado a la gente. La gente está sobreinformada. Por día hay siete escándalos y uno dice "mañana se termina el mundo" y al otro día hay otros siete y de eso no se sabe nada. Exaltan las peores cosas. Averiguan si somos histéricos, si estamos locos. Todo eso puede ser posible, pero también los demás están locos.

–Pero usted es un personaje público...

–No, tiene que ver con vender más, nada más. Es un criterio editorial, te mandan a vos a hacerme mierda a mí, te dicen "andá y seguilo, dormí en la puerta, no vengas si no lo traés saliendo de un hotel alojamiento". Esos límites no se ponen, sale de la manera de ser de un pueblo. La vida es íntima o no si uno quiere. Cuando uno les cuenta algo a más de 10 personas va a salir en un diario.

–¿Por eso sale tan poco?

–Con 30 años de trabajo no dependo de una nota para tener trabajo. Estoy cumpliendo 10 años de TV, pero si no lo digo nadie se acuerda. Uno espera que el periodismo investigue y le cuente cosas a la gente, pero en general lo que quieren es saber qué tengo en el inodoro de mi casa. Al otro periodismo no le importo. Para el periodismo de izquierda soy un bicho raro, para el periodismo de derecha soy medio de izquierda porque hablo mal de algunas cosas.

–¿Y usted qué cree que es?

–Soy un artista. O por lo menos trato de acercarme a ese grupo de gente. El artista es un creador, no se puede catalogar. Después hay una crítica para decir si gustó o no gustó. No quiero tener 30 puntos de rating porque eso trae un stress muy grande. Yo tengo entre 12 y 15 puntos de rating, me ven 1.200.000 personas. Para mí está bien. Pero a ciertos canales no les alcanza. Los artistas somos una pieza en el engranaje de una empresa que está esperando que nos caigamos para echarnos.

–¿Qué hay de usted en esos personajes?

–Uno es un pedazo de cada cosa de lo que hace. Recurro como autor a partes mías, a mi autoritarismo o a mi timidez. Después uno sabe que hay recursos de actor que se usan para poner en marcha cada personaje. Además, yo me animo a decir cualquier cosa a través de un personaje. Si estoy en el programa de Susana Giménez no la voy a agredir. Esto lo pensó el productor, y a través de la Vieja (Mamá Cora) fue una manera de blanquear un tema muy jodido que ella necesitaba resolver. Me mandé y salió lo que salió. Y eso fue positivo porque pudo desmitificar ese tema.

Cifras: ***"Yo tengo entre 12 y 15 puntos de rating, me ven más de 1.200.000 personas. Para mí está bien, pero sé que a ciertos canales eso no les alcanza".***

–¿Cuánto compromiso tienen sus personificaciones?

–Nadie en televisión quiere pasar un mensaje deprimente. En algunos programas hablan de SIDA como en *Zoo*, pero somos cuatro o cinco los que lo hacemos. Cuando vivía Jáuregui me trajo una caja de forros, yo se los tiré a la tribuna y se armó un quilombo infernal, con la furia de los curas que decían que eso era pecado y me querían excomulgar. Y a los tres meses estaba Mirtha Legrand hablando de preservativos en su mesa. Fue un cambio vertiginoso después de tantos años de hipocresía. En eso se dio un paso grande. En hablar con menos vergüenza y con más honestidad. La televisión llega a la casa de la gente y en muchas cosas este país es muy reaccionario.

–¿Se da espacios para incluir nuevas creaciones?

–Sí, estoy armando dos personajes nuevos. Pero actoralmente es relativo: cuando empecé, pude armar un grupo en donde estaban Aráoz, Parrilla, Juana Molina, Urdapilleta, Tortonese... Ese grupo me lo desarmaron. Es una técnica de los canales. Salvo a Juana, a nadie le dieron un programa. En un momento dado parecía que le daban un programa a cada uno.

–¿Y con quién más quiere trabajar?

–Me gustaría trabajar de nuevo con Urdapilleta y Tortonese. Me gustaría hacer la funcionaria pública de la casa de Gobierno, y que entre Menem. Desde hace 10 años que lo quiero hacer y el Presidente no quiere. Hay muchos políticos que no quieren. Están acostumbrados a un discursito. Tienen un *training* para las entrevistas "en serio". Cuando le decís "¿por qué te operaste los ojos?", hay un vértigo. Me pasó con un candidato a presidente: "Teneme porque estoy temblando", me dijo durante todo el sketch. Por ejemplo, a *Caiga Quien Caiga* ya les tomaron el tiempo y actúan. En tres meses se adaptaron. Los políticos son microorganismos que se adaptan rápidamente: han desarrollado una especie de síndrome del entrevistado. Ellos vienen, saben los que quieren decir y cómo. Muchos tienen asesores norteamericanos, para la ropa, como saludar, a cuántos nenes hay que agarrar. Todo.

–¿Y hasta dónde quiere correr los límites?

–Son pequeños aportes, se trata de no quedarme con cosas preestablecidas, decretadas por la educación judeocristiana y burguesa de mierda que hay en este país.

El Sexgate

–¿Cómo vio el Sexgate?

–No es muy íntimo si te cogés a la secretaria en el salón Oval. Yo le hice un reportaje a Paula Jones, y le pregunté cómo hacía para verse con Clinton. Se veía con 40 personas, con la custodia de la CIA. No es íntima la vida de Clinton si se hace chupar la garcha en el salón Oval, ¿viste? De todos modos, en 1998 las discusiones del mundo tendrían que ser acerca del orden mundial, la economía y no sobre si le acabó en el vestido. Eso es de cuarta. Cuando lo apretó al final, si él decía que no había pasado nada, para todos era un hijo de puta y estaba ocultando algo. Dijo que sí... y nos enteramos hasta por dónde se la metió.

De censura y costumbres

–Estuvo en España durante la época de Franco, sin poder trabajar. ¿Qué diferencias encontró con la época del Proceso en Argentina?

–Es difícil hacer una abstracción hasta ese momento. Tiene que ver con mi historia, con mi crecimiento y las cosas se ven diferentes. Yo estuve en el último coletazo de Franco. Era una censura más clara que en el Proceso. Cuando preparábamos una obra, un día antes de estrenar se hacía la función para la censura. Ellos decían: "Esto no va, aquello no va". Acá no sabías por qué te prohibían una cosa, o por qué te tenías que ir del país. Sabías a qué atenerte. En España siempre fue más claro el código de censura. Acá nunca existió. Incluso el reglamento del Comfer actual está firmado por Harguindeguy. Teóricamente no se puede hablar por teléfono en cámara, ni hablar de rating, ni mostrar plata. Nada de todo lo que se hace hoy. Es esa cosa perversa. Es una manera muy argentina de vivir.: "El reglamento está y yo te puedo matar, pero por ahora no te mato".

La miniserie de Spielberg

Mientras el éxito de *Rescatando al soldado Ryan* se multiplica en las pantallas de todo el mundo, el protagonista Tom Hanks y el director Steven Spielberg ya piensan en un segundo proyecto conjunto acerca de la II Guerra Mundial, en este caso en forma de miniserie televisiva. La productora del realizador, DreamWorks, presentó una oferta por los derechos del libro de Stephen E. Ambrose *A Band of Brothers* para llevarlo a la pantalla chica. Los ejecutivos de DreamWorks se niegan a brindar detalles sobre el proyecto, pero se prevé una miniserie de 10 o 12 capítulos, combinando esta novela con otra del mismo autor, también sobre la II Guerra Mundial

Tim Burton dijo adiós

Luego de una suspensión tras otra por problemas de guión y presupuesto, el proyecto *Superman vive* no para de sufrir contratiempos: el director Tim Burton anunció ayer que abandona el rodaje. El productor Jon Peters confirmó que el realizador de *Batman* ya no dirigirá a este otro superhéroe, aunque dijo que Nicolas Cage sigue entusiasmado con vestir la capa roja a pesar de los inconvenientes. "Ahora nos estamos reuniendo con muchos, muchos directores. Estamos viendo gente muy diversa. Todos quieren hacerlo", garantizó.

Una obra que gira sobre tres 17 de octubre, enlazando historias

"Ya nadie recuerda a Frederic Chopin", que se estrenó durante la dictadura, volvió a escena con una lúcida puesta y actuaciones de nivel.



Darío Grandinetti, Emilia Mazer y Juana Hildalgo en una escena.
La obra de Roberto Cossa tiene cierto estigma chejoviano.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN — 8 PUNTOS

Intérpretes: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer y Pepe Novoa.
Escenografía: Alberto Negrín.
Vestuario: Pepe Uría.
Música original y selección: Jorge Valcarcel.
Iluminación: Jorge Pastorino.
Sonido: Harry Martin.
Coreografía: Silvia Vladimivsky.
Lugar: Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
Funciones: jueves a sábado a las 21, domingo a las 20.

Por Hilda Cabrera

Trabajada a la manera de una obra de cámara, cadenciosa y algo chejoviana (en parte por la imperiosa necesidad de los personajes de pertenecer a otro país y otra ciudad), *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin* –escrita en 1981 y estrenada el 2 de julio del '82– retrata a Susy Galán, una mujer sola y madura, en una fecha precisa: el 17 de octubre de 1981. Ese día se cumple el 132 aniversario de la muerte de Frederic Chopin (1810-1849), y la mujer se dispone a participar de un homenaje en la plaza de su barrio, Villa del Parque. Chopin era el compositor predilecto de los Galán y el más amado por la difunta madre de Susy. Mientras se prepara, la mujer recuerda. Su introspección muestra su desamparo y dibuja una metáfora sobre el argentino medio que niega el presente. La historia surge de retazos, y –como anota el mismo Roberto Cossa en su libro– de la fantasía de la protagonista: "El espectador conocerá a estos personajes no como son sino como quedaron grabados en la memoria cada vez más esclerosada de Susy". Otro dato a retener para no perderse en los varios *racconti* que se suceden en el transcurso de la obra es que las acciones (morosas por momentos) transcurren en dos ámbitos (la casona y el parque) y enlazan toda una década (1935 a 1945, con su 17 de octubre) con ese presente del '81.

Desde la perspectiva de una mente que se detiene en circunstancias muy precisas del propio pasado, la puesta de Omar Grasso relaciona en forma elusiva asuntos que en un plano real aparecerían bien diferenciados. Lima los absurdos y rescata el humor del texto original. No intenta mostrar una casa como símbolo de un país ni elevar las simplezas de Susy (interpretada por Juana Hidalgo) a escarceos filosóficos. Queda claro que lo esencial de estos personajes no es tanto la carencia de un shock de realidad como su condición de disparadores de un juego de nunca acabar.

Cada cual es uno y sus muertos, podría decir la protagonista, que no logra despegarse de éstos ni siquiera en las escenas finales, cuando anuncia que va a "romper con el pasado". La escenografía de Alberto Negrín no traiciona las anotaciones del autor y crea ámbitos contiguos y difusos. Dentro de ese clima de duermevela, el vestuario diseñado por Pepe Uría tiene toques actuales y cinematográficos: el vestido blanco de falda corta de Zule (Emilia Mazer) y el glamoroso deshabillé de su amanerada madre (María Ibarreta), por ejemplo. Esta adopta tics de una diva del cine norteamericano de los años 40, aun cuando parlotee en francés, puesto que ése es el idioma que, además de los estudios de piano y danza, quiere para sus hijas.

La puesta de Grasso tiene por momentos clima de novela sentimental y apunta a una reinterpretación, sin por eso modificar el texto. Esta nueva mirada se produce al poner en boca de Palumbo, el guardián de la plaza que interpreta Roberto Carnaghi, un parlamento de Susy ("A partir de ahora, lo que importa es el futuro"), y trasladar otro del hombre a la mujer: "Mi padre siempre me decía...". Allí es Palumbo el que la hace callar, tornando aún más patético el *pas de deux* que ejecutan en esta metáfora del fracaso. El de Susy, sola en la casona a la espera de Frank, el novio de Zule, a quien ésta se cansó de esperar. Frank (Darío Grandinetti) es el revolucionario al que la realidad le pegó duro: que se fue a "luchar contra los alemanes y el fascismo", y volvió cuarenta años después porque le dijeron que Hurlingham era "el lugar ideal para construir un mundo nuevo". También perdió el padre (Pepe Novoa), anarquista español y escritor siempre "plagiado por algún *caften* de la literatura, *macró* del talento ajeno".

Idea: ***La acción completa de la obra transcurre el 17 de octubre de 1981, día en que se cumplen 132 años de la muerte de Frederic Chopin.***

Sobre un texto a debatir –como propusieron algunos de los espectadores que asistieron a la función especial del jueves, auspiciada por **Página/12** para sus lectores–, sobre todo respecto de la mistificación, el desapego y la sensación de derrota permanente, Omar Grasso pintó un fresco sin atarse a una época. Su logro mayor reside en la creación de pequeñas escenas sencillas de rara fascinación y en la marcación de actores, todos destacables.

"DARSENA SUR", DE GIRA POR INGLATERRA

Reyero se va para arriba

El largometraje documental argentino *Dársena sur*, que dirigió Pablo Reyero, será exhibido entre los días 12 de noviembre y 3 de diciembre próximos en diez ciudades británicas, por invitación especial del Festival de Cine de Londres. La capital inglesa y las ciudades de Southampton, Sheffield, Nottingham, Bristol, Cardiff, Liverpool, Manchester, Newcastle y Glasgow fueron elegidos para este tour de *Dársena sur*, un elogiado trabajo testimonial sobre juventud, marginalidad y violencia en el suburbio bonaerenses de Dock Sud. La invitación del Festival londinense resulta un hecho atípico: por tradición, la muestra sólo promueve films de ficción. Por otra parte, es raro que el cine argentino se vea en el mercado británico. Además, *Dársena...* será proyectado entre el 20 y el 25 de noviembre en Barranquilla (Colombia) como invitada del III Salón del Autor Audiovisual, que organiza la Fundación Cinemateca del Caribe. Tras el mediometraje *Vivir*, que dirigió en 1994, y *Dársena sur*, que data de 1997 y fue exhibido comercialmente en salas argentinas, Reyero prepara en estos días su primer largo de ficción, *La cruz del sur*, que se basa en un guión del propio Reyero y protagonizarán Humberto Tortonese y Vera Fogwill. Por otra parte, el documental, que financió en parte la televisión alemana, acaba de ser editado en formato de video.

MARCELO RODRIGUEZ, MUSICO Y HUMORISTA TELEVISIVO

"Siempre fui un buen payaso"

Por Pablo Plotkin

El partenaire preferido de Roberto Pettinato, un trompetista de larga carrera en bandas de rock, de Sumo a Caballeros de la Quema, presenta el martes en vivo "Ultradeforme", su primer CD solista.

Daniel Jayo



Marcelo Rodríguez cuenta que conocer a Luca Prodan le cambió la vida, cuando tenía apenas 20 años.
"Yo no sé qué dirían si Riquelme, el de Marcelo Tinelli, sacara un disco", dice sobre las buenas críticas.

Para muchos no es más que el trompetista-payaso del programa de Roberto Pettinato, escondido bajo el apodo de Gillespi. En el ambiente televisivo, muchos saben que, además, era el Aníbal Hugo que entregaba informes incoherentes y delirados sobre partidos de fútbol en "Orsai a medianoche", aquel programa que mezclaba las químicas dispares de Pettinato y Gonzalo Bonadeo. Para aquellos que conocen medianamente el paño del rock, Marcelo Rodríguez es, en cambio, el trompetista que tocó en Sumo, Divididos, Las Pelotas, Willy Crook, Caballeros de la Quema y Charly García, entre otros. Por eso, después de tanto participar en proyectos ajenos, este artista impredecible está enfervorizado por la edición de *Ultradeforme*, su debut solista, un compact que mezcla su devoción por el jazz cool al estilo de Miles Davis con su costado más pop. "El disco tiene un sonido muy laburado", dice, mordisqueando un puro. "Si escuchás bien, hay audio digital, ruidos de animales, minas en bolas... Es una demencia, una madeja de instrumentos interesantes." El martes intentará demostrarlo en La Trastienda, mientras se repone de la decepción por la suspensión del show que el lunes iba a concretar la Dave Matthews Band, suspendido a último momento: iba a ser el músico soporte. Gillespi habla de todo esto, además de anunciar, envalentonado, que ya en noviembre volverá a los estudios para registrar su segunda producción como solista.

–¿Cómo fue que derivó en humorista?

–Yo siempre fui un buen payaso. Hacer bromas, buscar cosas medio grotescas, eso siempre lo hice en los grupos, en camarines. Petti lo vio y me dijo que lo tenía que hacer en tele. En ese sentido tuvo visión, porque tan mal no me fue.

–¿Se considera más un músico o un humorista?

–La música es una necesidad espiritual que tengo; el humor, no. La música es una cosa más elevada; el humor es el dialéctico vulgar de todos los días.

–Pero la mayoría de la gente lo conoce por su trabajo en TV...

–Sí, lo lamento por la gente, y por mí también. Ahora prefiero que me conozcan por el disco.

–¿Cómo es que llega al rock?

–Lo más grosso que me pasó fue cuando lo conocí a Luca (Prodan, líder de Sumo). Me impresionó mucho. Yo tenía 20 años y él era un personaje muy extraño. Le conté que tocaba la trompeta y me dijo que hablara con Pettinato. Hubo afinidad y me convertí en una especie de clásico: había ciertos temas en los que tocaba siempre. Después murió Luca, a fines del '87, y eso se terminó.

–¿En qué quedó su relación con las bandas que ha integrado?

Disco: ***"Si escuchás bien hay audio digital, ruidos de animales, minas en bolas... Es una demencia, una madeja de instrumentos interesantes".***

–Quedó muy bien, pero me llegó el momento de hacer mi fiestita. De tanto ir con la botellita bajo el brazo a los asaltos dije "bueno, ahora lo hago yo". Hace quince años que estoy tocando con un grupo y con otro, me dije: "¿Cuándo lo voy a hacer, cuando tenga cincuenta años y no lo pueda tocar en vivo?".

–¿Qué le pareció su disco cuando lo escuchó terminado?

–Dije ¿y este monstruo qué es?. Realmente tomó una forma indomable. Es un disco muy variado, en cuanto a onda y a músicos. Participan 16 músicos de ondas muy distintas: Germán Daffunchio (Las Pelotas), Pedro Aznar, Andrea Prodan (hermano de Luca), el Mono Fontana, etc.

–Usted cantó en un par de temas.

–Sí, lamentablemente para la gente canté. Y eso que no tengo cuerdas vocales, tengo hilo sisal.

–¿Prepara algo especial para el show del martes?

–Voy a hacer un show largo, muy tocado, con muchos músicos invitados. Lástima que se suspendió lo del lunes: ahí iba a regalar globos y papel picado.

–¿Les presta atención a las críticas?

–Y sí, cómo no. Pero están saliendo críticas buenas que me sorprenden, porque siempre está el prejuicio del tipo-de-la-televisión. Yo no sé qué dirían si Riquelme, el de Marcelo Tinelli, sacara un disco. Y, de repente, tener un enemigo que habla pestes, a mí me molesta. Pero no hago cosas para la crítica. Si especulás con eso vas muerto, terminás haciendo lo que no querés. Además, los críticos... son bichos.

Confirmado: CVN es CBS

La cadena CBS confirmó ayer en Miami la información publicada el miércoles por **Página/12** respecto de la compra del canal de cable de Eduardo Eurnekian, CVN, para su transformación en una señal internacional de noticias en español. CBS Telenoticias afirmó que así llegará "al 90 por ciento de los abonados de la televisión por cable en Argentina" y precisó que en el acuerdo táctico de funcionamiento también participan Pramer y América TV, el canal de aire de Eurnekian. La negociación final incluye una cláusula por la cual CBS producirá "América en directo", un noticiero semanal para América TV. El nuevo canal de cable transmitirá 17 horas de Telenoticias y siete horas de la actual programación de CVN, como había anticipado este diario. Las horas locales serían básicamente de noticieros, tomados directamente del aire de América. El nuevo canal de noticias saldrá al aire el 1° de noviembre. "El acuerdo se firmó después de negociaciones directas con el empresario argentino Eduardo Eurnekian", confirmó el comunicado de la cadena. "Este es un logro sustantivo al iniciar nuestro quinto año de operaciones. Seguiremos negociando alianzas estratégicas con las principales empresas de medios de comunicación en América latina, Europa y Estados Unidos", dijo luego Francisco de La Torre, presidente de CBS Telenoticias. Por su parte, Eurnekian señaló que el acuerdo es un "paso importante para los dos grupos y para nuestra industria en general". El acuerdo elimina todos los programas periodísticos que nutren actualmente la pantalla de CVN.

PLAY

Desembarca el Titanic

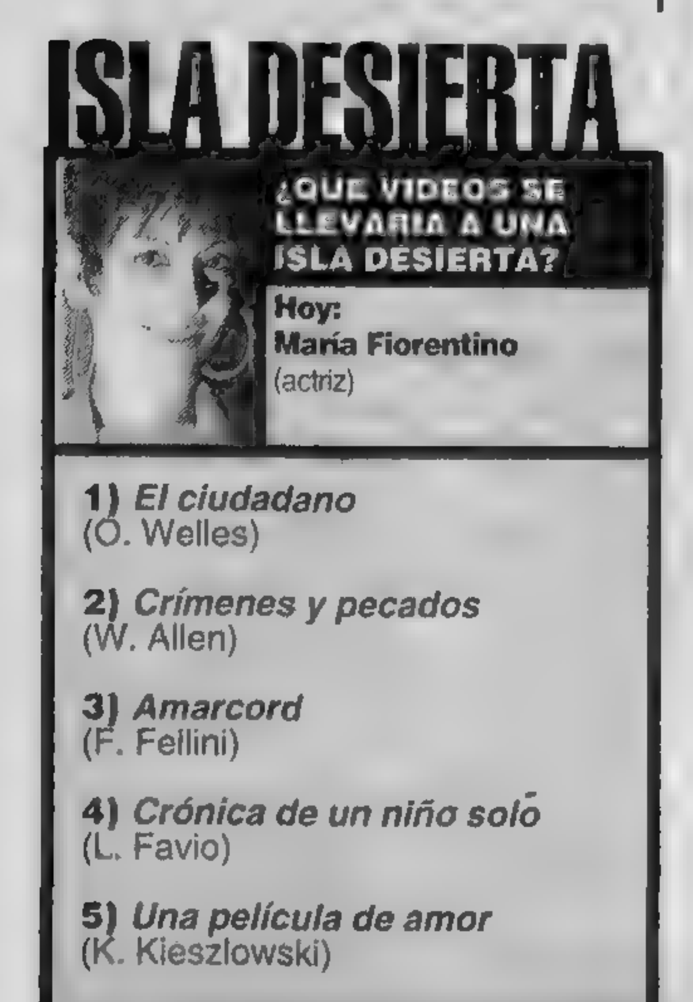
Con un megadespliegue de marketing acorde con su tamaño, *Titanic* está a punto de desembarcar en el video argentino, luego de haber batido todos los records de ventas en Estados Unidos. La fecha prevista es el jueves 14 de octubre, día en que el sello Gativideo lo hará llegar a videoclubes y puntos de venta directa. Los videoclubistas se verán beneficiados por importantes descuentos por compras en cantidad, mientras que el público en general se encontrará –en Musimundo, Blockbuster e hipermercados– con la agradable sorpresa de su precio, muy por debajo de lo habitual. Habrá dos opciones de compra: el video común, cuyo precio de venta rondará los $25, y una edición especial (de cantidad limitada), que se presenta en una caja y viene acompañada de varios bonus, desde el clip con el tema principal de la película cantado por Celine Dion hasta tarjetas con fotos del bello Leonardo y la rellenita Winslet, e incluso un trozo de celuloide con un par de fotogramas de la película. Todo por menos de $40. Previendo una demanda desaforada, Musimundo y Blockbuster están vendiendo copias anticipadamente, con ventajas para los más apurados. Que no se hunda.



Y habrá más Titanics

Acompañando el lanzamiento de la película de Cameron, Gativideo y LK-Tel están haciendo llegar a videoclubes y puntos de venta directa sendas producciones documentales sobre la tragedia real. La que presenta Gativideo se llama *Titánica*, dura alrededor de una hora y está narrada por Leonard Nimoy. Mientras que LK-Tel lanza –con el obvio título de *Titanic*– una producción del prestigioso canal de cable Discovery Channel, en cuatro casetes y a precio especialísimo: $40+IVA, directo al público. Ideal para quienes quieran informarse en serio.

ISLA DESIERTA



1) *El ciudadano* (O. Welles)
2) *Crímenes y pecados* (W. Allen)
3) *Amarcord* (F. Fellini)
4) *Crónica de un niño solo* (L. Favio)
5) *Una película de amor* (K. Kieszlowski)

"Serenata de amor", o el regreso de lo mejor del cine australiano

SERENATA DE AMOR — 8 PUNTOS

(*Love Serenade*), Australia, 1996.
Dirección y guión: Shirley Barrett.
Música: Christine Woodruff.
Intérpretes: Miranda Otto, Rebecca Firth y George Shvetsov.
Duración: 97 minutos.
Editó: Transeuropa.

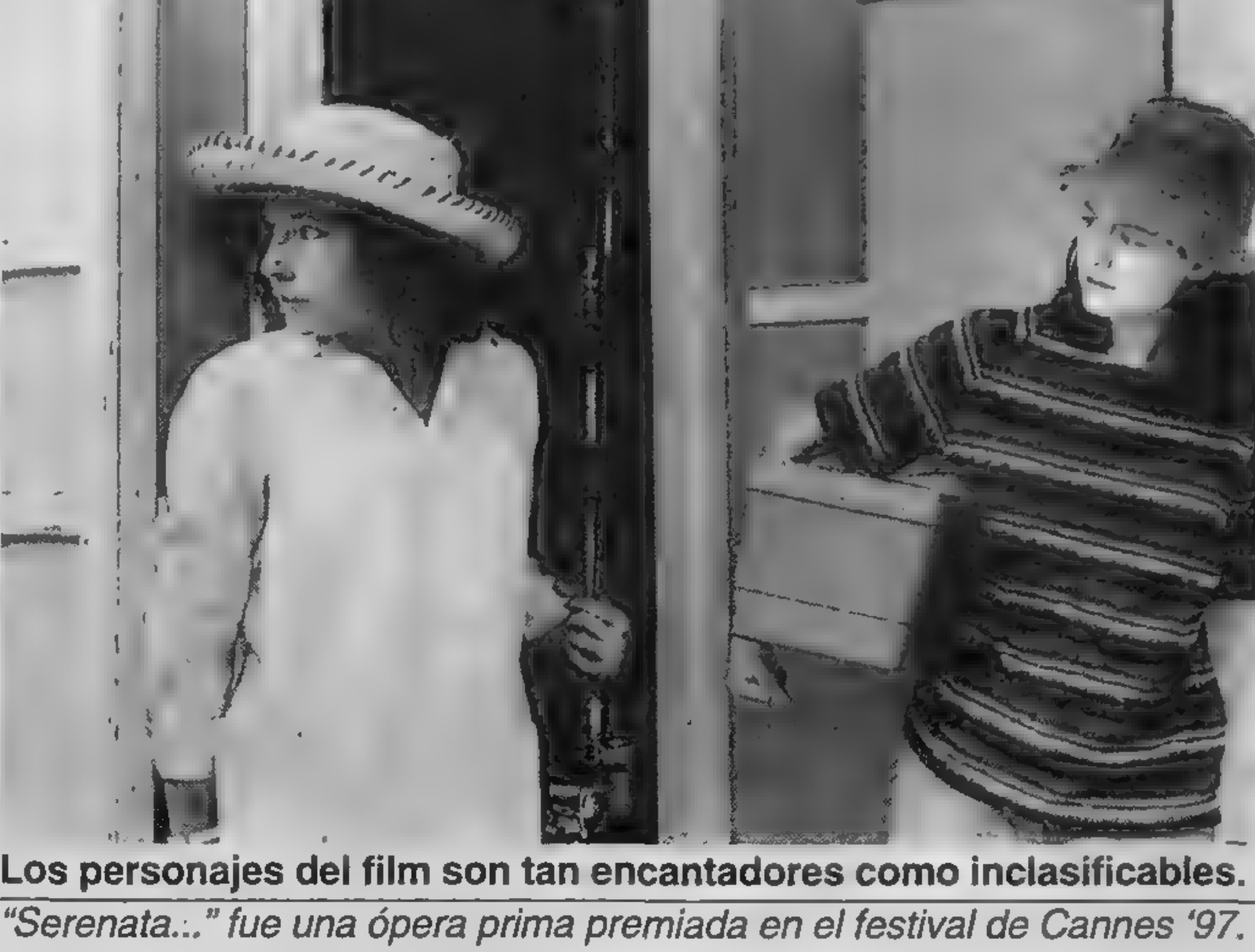
Hacia fines de los 70, una oleada de realizadores, con Peter Weir a la cabeza, puso al país de los canguros en el mapa del cine mundial. Este film de Shirley Barret parece demostrar que viene una nueva ola.

Por Horacio Bernades

Se sabe: la fauna australiana, con sus canguros, koalas y ornitorrincos, es una de las más raras que se conozcan. Surgido como de la nada hacia fines de los 70, el cine australiano siempre se mostró tan distinto como esas criaturas. Cuando, a mediados de la década siguiente, sus figuras mayores -con el talentosísimo Peter Weir a la cabeza– fueron progresiva e implacablemente succionadas por Hollywood, pareció que ese cine había desaparecido de la faz de la tierra. Pero renació, bajo formas y nombres distintos y en una clave menor –espoleado quizás por el crecimiento de su primo hermano, el también muy original cine neocelandés– en los últimos años. Es ahora a través del video (que parece convertirse, en Argentina, en un canal alternativo para la difusión del cine independiente) que llega desde Australia una nueva sorpresa. Modesta, pequeña, sin ningún nombre conocido delante o detrás de cámaras ni aristas que la hagan explotable en términos de marketing y con un título capaz de despistar al más pintado. *Serenata de amor*, que Transeuropa acaba de hacer llegar a los videoclubes, es esa desconcertante gemita que vale la pena descubrir.

Premiada en Cannes 97 con la Cámara de Oro, el galardón que se destina a las operas primas, *Serenata...* es periférica por partida doble. Dirigida por la debutante Shirley Barrett, parece confirmar aquello de que las realizadoras son el continente oscuro del cine. Barrett es la tercera revelación mujer que trae el video este año, luego de Maria Maggenti (realizadora de la magnífica *Dos chicas enamoradas*, Gativideo) y de Nicole Holofcener (*Confidencias*, Transeuropa). Como en las nombradas, dos chicas son también las protagonistas de *Serenata....* Dos hermanas, Vicki Ann (Rebecca Firth) y Dimity (Miranda Otto), cuya soltería en medio de la calma chicha del pueblito de Sunray se verá perturbada por la llegada de un extraño. Vicki Ann, la mayor, tuvo un novio, pero éste sufrió un penoso accidente con su sierra eléctrica. Ahora trabaja de peluquera y se encuentra justo en ese punto aciago en que la palabra "soltera" está por convertirse en "solterona".

> **Mujeres:** ***Dirigida por la debutante Shirley Barrett, "Serenata..." parece confirmar aquello de que las realizadoras son el continente oscuro del cine.***



Los personajes del film son tan encantadores como inclasificables.
"Serenata..." fue una ópera prima premiada en el festival de Cannes '97.

Dimity tiene 20 años y una irrefrenable timidez, atiende las mesas de un restaurante chino y debe vérselas con otra palabra insultante: virginidad. El que llega desde la gran ciudad, envuelto en un aura de cuarentón displicente y misterioso, es Ken Sherry (George Shevtsov), disc jockey y conductor de radio, varias veces separado y tal vez por eso sumamente tentador. Aunque el tipo se muestra tan interesado por ellas como un pescado por un trozo de asado (o quizá justamente por eso), las hermanas sucumbirán a la tentación en forma sucesiva. Vicki Ann, con todo su repertorio de guisos como principal argumento de seducción, y Dimity apelando al arma invencible de su descarado acercamiento. Lo que en Hollywood sería una rutinaria comedia romántica con triángulo, en manos de Barrett se convierte en una mezcla rara, de encanto tan indefinible como irresistible, de sátira pueblerina y film de personajes. De personajes raros.

Vicki Ann parecería a medio camino entre la tonta vendedora de Avon de *El joven manos de tijera* (de hecho, la actriz luce un sorprendente parecido con Dianne Wiest), la cazahombres dispuesta a todo y la queriblechica del montón. Su hermana Dimity tiene una obsesión con los peces, se ensimisma en largos paseos de bicicleta y llegado el momento no dudará en sacarse metódicamente la ropita, prenda por prenda, frente al forastero. Este, por su parte, es quizás el más impenetrable de todos: siempre vestido con camisas floreadas de los años 70, programando hasta el cansancio a Barry White y otros susurradores calenturientos del soul, lanzándose en tiradas radiofónicas que están entre la confesión íntima y el aforismo *kitsch* para consumo de señoras, el desconocido Shevtsov (tan extraordinario como sus compañeras de elenco) le da un aire entre cansado y pomposo, de playboy en retirada o de chanta consumado. El dueño del restaurante, nudista practicante y moralista distraído, completa la galería de *freaks*. "Somos todo un poco raros" (o mucho), parece sugerir, entre líneas, *Serenata....* Raros, difíciles de conocer del todo, seguramente queribles. Como la película misma, bañada por aquel soul soft y húmedo de los 70, antes tan grasa y tan disfrutable hoy.

Recomendaciones

WILDE — 6 PUNTOS

De Brian Gilbert. Con Stephen Fry, Jude Law y Vanessa Redgrave. 1998, 118 min. AVH.



Dos son las coartadas favoritas del neoacademicismo cinematográfico de los 90: filmar novelas famosas del siglo pasado o filmar las vidas de escritores célebres. *Wilde*, tercera biografía cinematográfica del autor de *La importancia de llamarse Ernesto*, pertenece, obviamente, a la segunda categoría, y fue dirigida por el inglés Brian Gilbert, que venía de meterse con T. S. Eliot en *Tom & Viv*. Sin los excesos escenográficos, literarios o decorativos que suelen atosigar otras muestras del género "cine inglés de época", *Wilde* transcribe con fidelidad y sin demasiado brillo el último tramo de la vida del irlandés, apoyada en una excelente caracterización de Stephen Fry. La biografía decorosa de un intelectual que ofendía el decoro, a fuerza de genio e ingenio.

MAESTROS DEL JAZZ (1958/1961) — 8 PUNTOS

Con Count Basie, Coleman Hawkins, Ben Webster, Miles Davis, T. Monk y otros. 95 min. B & N. Blakman.



Aunque los datos técnicos brillan por su ausencia, *Maestros del jazz* consiste en una recopilación de presentaciones en televisión de varios de los nombres mayores del género, allá por fines de los años 50. La primera parte está dominada por la big band de Count Basie, reforzado por invitados especiales de la talla de Coleman Hawkins, Ben Webster y hasta un insospechado Gerry Mulligan, quien deja por un rato el *cool jazz* de la costa oeste para probar las delicias del swing de Kansas. El mismo núcleo apoya luego a la sublime Billie Holiday en una antológica versión en vivo de "Fine & Mellow", y cierra el show nada menos que Miles Davis, al frente de su superquinteto de fines de los 50 y finalmente con la gran orquesta de Gil Evans.

PASION DIABOLICA — 7 PUNTOS

(Black Angel), de Roy William Neill. Con Dan Duryea, June Vincent y Peter Lorre. 1946, 80 min. B & N. Epoca.



Editadas prácticamente todas las obras mayores del cine negro, las editoras de clásicos lo están haciendo, últimamente, con las de "segunda línea", entre las cuales es frecuente hallar gemas de todo calibre. Una de las varias adaptaciones al cine de novelas de Cornell Woolrich, *Pasión diabólica* (*Black Angel*), hace pie en un personaje emblemático del género: un músico (el siempre notable y finísimo Dan Duryea) destruido por las mujeres y el alcohol, éste consecuencia de aquéllas. Cuando su ex esposa –una de esas rubias en las que se encarna toda la misoginia genérica– aparece asesinada, el mecanismo narrativo echa a rodar. Los primeros minutos son un modelo perfecto de cómo abrir un relato, y hay un *trip* etílico que es psicodelia pura.

MENTIRAS QUE MATAN — 8 PUNTOS

(Wag the Dog), de Barry Levinson. Con Robert De Niro, Dustin Hoffman y Anne Heche. 1998, 95 min. AVH.



Lo que en los papeles era una sátira política terminó siendo cine de anticipación, gracias a los servicios de un presidente llamado Bill, una asistente de nombre Mónica y alguna bomba arrojada por el gobierno de los Estados Unidos en algún remoto rincón del planeta. Todo lo cual siguió casi al pie de la letra el guión de *Mentiras que matan*. Si no hubiera sido así, la película de Barry Levinson escrita por David Mamet seguiría siendo una inteligentísima sátira política. *Mentiras que matan* permite ver –en clave cómica, por suerte– hasta qué punto el arte de la política se reduce, a fin de siglo, al arte de la construcción mediática de la realidad. Un guión filosísimo, una sombría puesta en escena y el *savoir faire* de De Niro, Hoffman y Heche dan una película redonda.

ANDREA BOCELLI CANTO EL JUEVES EN EL LUNA PARK

Las arias del falso tenor

El éxito le llegó con baladas románticas pero Bocelli interpretó arias de ópera. El público sigue, más bien, al personaje.

Por Diego Fischerman

Andrea Bocelli cantó el jueves a la noche, por primera vez en Buenos Aires. Lo escucharon unas 5000 personas. Algunas de ellas pagaron su entrada a $250. La primera falsedad que habría que desenmascarar, entonces, es la de lo popular de un evento de esta naturaleza frente al supuesto elitismo de un teatro como el Colón. Allí, el público que asiste a una ópera es de unas 15.000 personas y las entradas más caras rondan los $100 (para no mencionar hechos excepcionales como el estreno de la ópera *La ciudad ausente*, de Gerardo Gandini, donde las entradas a platea valían $10). Sin embargo, para el sentido común, tanto el Luna Park como un recital de Bocelli dedicado a arias de ópera son populares, lo que justificaría que el cantante no haya sido tan bueno como los cantantes de ópera profesionales y que el sonido fuera francamente malo.

Estos recitales, se dice, abren el juego. Hacen que un público que habitualmente no escucha ópera tome contacto con ese arte supremo. Las preguntas que siguen son: ¿es cierto que ese es un arte supremo? ¿Hay algún motivo por el cual quienes no gustan de la ópera deban apreciarla? Y, aun suponiendo que las respuestas fueran afirmativas, ¿es real que el éxito de estos recitales deriva en un aumento del público de ópera? La verdad es bien distinta. La fascinación del público con las voces operísticas tiene que ver, más bien, con el aspecto circense. La *voz de ópera* es una construcción. Algo artificial en lo que, mediante una determinada técnica, se logra que el cuerpo haga algo que naturalmente es incapaz de hacer. Igual que cuando gráciles tobillos se posan en nucas de bailarinas y contorsionistas, lo que deslumbra, en primera instancia, es la maravilla de lo imposible. Y también, claro, está la histórica atracción por los sobreagudos, desde los castratti hasta los *do de pecho* de los tenores, pasando por las voces de Robert Plant y Jon Anderson.

El éxito de Bocelli no tiene que ver con el descubrimiento de los clásicos. Las razones verdaderas andan, más bien, por el lado de su ceguera, del mito de que se trata de un cantor de ópera que debió *descender* a otros repertorios a causa del rechazo sufrido en los teatros por su discapacidad. Y, sobre todo, por ese repertorio popular de canciones románticas –cantadas a la manera de los Tres Tenores cuando condescienden al bolero o la canzonetta– con las que fatigó cortinas de teleteatros y radios italianas y latinoamericanas (curiosamente, en el resto del mundo es un desconocido). Bocelli es un ídolo popular, con todos los ingredientes del culto a la persona por sobre la obra que esto implica. Situar el fenómeno en el marco de una discusión entre *elitistas* y *populares* es falaz. Su éxito es el éxito de su personaje y no de las arias de Puccini que entona trabajosamente. Pero lo que importa es la impostura. Bocelli no es un artista lírico marginado por su ceguera; es un cantante popular dotado, con bella voz y poco estudio, capaz de hacer bien exactamente lo que hacía: cantar baladas de éxito fácil con la voz de un falso tenor de ópera.



Andrea Bocelli tiene una buena voz pero poco estudio.
Canta canciones románticas a la manera de los Tres Tenores.

Tosca vuelve

El título de ópera más programado por el Colón en los últimos tiempos, *Tosca*, de Puccini, subirá a escena nuevamente el próximo martes. La puesta será la misma de las últimas dos veces, dirigida por Roberto Oswald y la conducción musical estará en manos del español Miguel Gómez Martínez. El principal atractivo tendrá que ver con la presencia de la estrella del Kirov, la soprano Galina Gorchakova, en el papel protagónico, y del tenor argentino Luis Lima como su partenaire. El siniestro Scarpia –que hace escuchar a Tosca los gritos de su amado, ofreciendo detener la tortura a cambio de su consentimiento sexual– será Yuri Vedeneiev. Las funciones restantes serán el viernes 16, el domingo 18, el martes 20 y el jueves 22.

Piano en Derecho

Mañana a las 18, en el ciclo de conciertos de la Facultad de Derecho, tocará la pianista Fernanda Morello, una de las más destacadas entre los jóvenes intérpretes de su instrumento. El programa incluirá una selección de los *Preludios* de Claude Debussy, dos *Valses* de Chopin y *Vallée d'Obermann* de Franz Liszt.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Vitale-Baglietto-Baglietto-Vitale. *El cantante rosarino y el pianista porteño vuelven con su espectáculo conjunto, con canciones de su anterior disco,* Postales de este lado del mundo, *y nuevas composiciones de un futuro CD. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 21.30.*

■ **Jorge Marziali, Los Laikas, El ombligo y otros** en Diagonal Norte entre Cerrito y Libertad. Mañana desde las 14.
■ **Roberto "Fats" Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 24.
■ **Peligrosos Gorriones** y **Suárez** en el Teatro Nuevo Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 21.
■ **Tres ensambles**, dirigidos por Nora Sarmoria, en el SADEM, Av. Belgrano 3655. Hoy a las 22.
■ **Marilina Ross** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 24.
■ **Reincidentes** en la Casa José Hernández, México 524. Hoy a las 23.
■ **Trío de cámara Griot-Segal-Ferraro (hoy) y Adriana Montorfano y Gabriela Bernasconi (mañana)** en la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. A las 17.30.
■ **Mitimaes** (música andina) en Los Arcanos, Jorge Newbery 3902. Hoy a las 23.
■ **Oscar Mangione e Inés García** (hoy a las 21) y **Rubén Carrasco y Nguillatun** (mañana a las 20.30) en Oliverio Allways, Callao 360.
■ **Caracol** (tango) en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.
■ **Marcela Paz con músicos invitados** en La Colorada, Rojas y Yerbal. Hoy a las 21.
■ **Orquesta de tango de la ciudad de Buenos Aires** en la Facultad de Ingeniería de la UBA, Las Heras 2214. Hoy a las 18.30. Entrada libre.
■ **Raúl Olarte** y **Fumie Yamashita** en el Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín. Mañana a las 18.



Los Van Van *regresan a Buenos Aires para mostrar su contagiante interpretación de la mejor música cubana bailable, plena de virtuosismo y sabor. Hoy, mañana y el lunes a las 22 en La Trastienda, Balcarce 460.*

■ **Piano Concierto** a cargo de Nicolás Di Lorenzo, Gabriela Bernasconi y Victoria Lamberti en el British Art Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.
■ **Fernanda Morello** (piano) en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 18. Entrada libre.
■ **Dúo Solipalma** en el anfiteatro ATE, Av. Belgrano 2527. Hoy a las 23.
■ **La Concurrente** en Estudio Epuyén, Aranguren 45. Mañana a las 20.
■ **No Alineados** (jazz) en The Probe, Hipólito Yrigoyen 3736. Hoy a las 23.30
■ **El Arranque, Las Muñecas, Los cosos de al lao** y otros en Radio Nacional, Maipú 555. Entradas: se pueden retirar desde las 10 en la radio.
■ **Leo Masliah** en Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. Mañana a las 22.
■ **Alejandro Medina** en el bar Guebara, Humberto Primo 465. Mañana a las 19.
■ **Cantoral** en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.
■ **Oscar Cardozo Ocampo y Alejandra Martín** en Pizza Cero, Soldado de la Independencia 1150. Hoy a las 22.
■ **Tute Cabrero, Envasados en Origen, Los Fantoches de Villa Urquiza y otras murgas** en el barrio-parque Perón. Mañana desde las 15.
■ **Argenjazz** en la Biblioteca Juan B. Justo, Av. la Plata 85.

TEATRO



Equívoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje sobre su pecho. *Obra de Daniel Veronese. Con Nora Onetto, Luis Manfra, Julio Molina y otros. Dirección de Lorenzo Quinteros (foto). Reposición en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21 y mañana a las 19.*

■ **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin**, de Roberto Cossa. Con Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer y Pedro Novoa. Dirección de Omar Grasso. **Estreno** en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Santucho x Santucho**. Unipersonal de Daniel Ritto. Colaboración de Ana Santucho, música de Nuria Martínez y dirección de Pablo Silva. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 24.
■ **Festival del Rojas**. Presentaciones de teatro-danza: *Anatomía violenta*, por el grupo Los Celebrantes, dirigido por Vivian Luz, y *Trilogía para cuatro ruedas*, sobre coreografía y dirección de María Lorena Ponce. **Ultimas funciones** en el C.C.Ricardo Rojas, Corrientes 2038, a partir de las 21.
■ **Convoy Noy**, unipersonal con música, poesía y humor presentado por Fernando Noy. En Guebara Bar, Humberto 1º 463. Hoy a las 23.
■ **Juicio a la rebelión**. Libro y dirección de Benjamín Tellas. Por el Grupo Teatro en Serio, con Gustavo Armas, Daniela Caldora y otros. En Bajo Corrientes, Av.Corrientes 1632, hoy a las 20.30.
■ **Alarma nocturna**. Espectáculo de danza-teatro que incluye dos obras sobre coreografía de Silvana Cardell: *Alas* (Danza de los elementos), con música de Steve Roach-Songs of Ghana, y *Angeles negros*, con música de George Crumb. **Estreno** en la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3785, hoy a las 21.30. Próximas funciones: 17/24/31 de octubre.

PIBES



Las mil y una noches. *Versión y dirección de Luis Rivera López sobre* Aladino, Sheherazade *y* Simbad el marino. *Por el Grupo Libertablas. Elenco de 12 actores-titiriteros. Ultimas funciones en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.*

■ **Cuentos de la fantasía**. Títeres búlgaros por el Grupo Kukla (mañana a las 16.15), también intérpretes de *Pifpafpuf*, para los más chicos (hoy a las 16.15 y mañana a las 17.30). En el Teatro Liberarte, Corrientes 1555.
■ **Cuentoporopo**, de Tito Loréfice. Con Carlos Almeida y Tito Loréfice. En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 16.
■ **La calle de los títeres**. Espectáculos y taller de construcción de títeres. *La maleta mágica*, del venezolano Israel Morillo (hoy a las 15.30 y mañana a las 16.30), y *Títeres de Layla y Lailalá*, de Omar Holz (mañana a las 15.30). En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **A la gorra**.

CINE



Carretera perdida *(David Lynch, 1997) Asumiendo el riesgo de condensar dos historias en una sola película, el director de* Terciopelo azul *ofrece lo mejor y lo peor de su cine. Por un lado, ese imaginario siniestro y oscuro que escarbaba en lo profundo de cada personaje, y por el otro, un cambalache kitsch que marca su particular mirada de algunos aspectos de la cultura popular. El resultado es, obviamente, contradictorio (Gaumont, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).*

■ **Loco por Mary** (Peter y Bobby Farrely, 1998) Humor desopilante en una comedia romántica poco convencional, no apta para espectadores fácilmente impresionables. Una bellísima mujer –Cameron Díaz, ideal para el personaje– es objeto de deseo de todos los hombres que se cruzan con ella (Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Grand Splendid, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Gral. Paz, Solar de la Abadía).
■ **La sonámbula** (Fernando Spiner, 1998) Una rareza dentro del cine argentino de última generación, porque se trata de una película decididamente futurista: está ambientada en Buenos Aires 2010, en ocasión del segundo centenario de la Revolución de Mayo. Una "epidemia" de amnesia azota a los porteños y frente a esa maniobra, se forma un frente de resistencia (Tita Merello, De la Comedia).
■ **Rescatando al soldado Ryan** (Steven Spielberg, 1998) El



Poroto, *de Eduardo Pavlovsky. Con Norman Briski, Susy Evans, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dirección de Norman Briski. En el Teatro Escuela Calibán, México 1428, hoy a las 21.*



Ladybird, Ladybird *(Ken Loach, 1994) La historia real de una mujer abandonada a su suerte por el servicio de asistencia social inglesa, en un relato crudo y sincero del director de* Riff Raff *(Cosmos).*

Principio y fin *(Arturo Ripstein, 1993) Una novela egipcia que el director y el guionista descubrieron perfectamente adaptable al imaginario cultural mexicano, en donde se desarrollan los hechos (Lorca, Savoy).*



cine bélico vuelve con las convenciones y los códigos clásicos, sumados al más crudo realismo en las escenas de batalla. En ese contexto más bien convencional, resalta el detalle de una historia brillantemente filmada por Spielberg (Cinemark Puerto Madero, Metro, Normandie, Santa Fe, Gral. Paz, Solar de la Abadía).

■ **Un crimen perfecto** (Andrew Davis, 1998) Una interesante relectura del clásico que dirigió Hitchcock en los cincuenta, con los protagónicos de Michael Douglas, Gwyneth Paltrow y Viggo Mortensen. En este triángulo se basa un relato de traiciones, sexo y ambición en la alta clase neoyorquina (Atlas Recoleta, Cinemark Puerto Madero, Normandie, Premier, Savoy).

■ **Los expedientes X** (Rob Bowman, 1998) La serie televisiva más popular de la década, en una ajustada adaptación que no ahorra dosis de suspenso y misterio, a partir de la consabida "conspiración general", en este caso a partir de un grupo de seres humanos y extraterrestres que planean provocar la destrucción de la humanidad (Trocadero).

■ **El sabor de la cereza** (Abbas Kiarostami, 1997) Magnífico film que merece, sin dudas, el título de obra maestra del cine moderno. Un director iraní, casi desconocido en la Argentina, ha provocado un verdadero fenómeno de público en Buenos Aires con su peculiar historia de un candidato a suicida, que busca, justamente, alguien que lo entierre (Cineplex Lavalle, Lorca).

■ **Los secretos de Harry** (Woody Allen, 1998) El actor y director neoyorquino se expone a sí mismo en una película dotada de un humor rabioso y feroz. Así es que Harry, un escritor acosado por los fantasmas de sus personajes, vive un infierno privado en la delgada línea que separa la realidad de la ficción (Premier).

LIBROS



Rodolfo Wilcock. Hechos inquietantes *(Editorial Sudamericana) Durante años, el autor recopiló noticias de los diarios, novedades, comentarios y curiosidades aparecidas en distintas publicaciones gráficas. Esos recortes son los que conforman esta obra, y se combinan componiendo un retrato asombroso de nuestra época, firmado por un maestro de la narración. Wilcock, nacido en 1919 en Buenos Aires, murió en Italia en 1978.*

■ **Autores varios. La iniciación: 46 relatos de 46 jóvenes escritores.** (Editor: Diego Paszkowski) Dentro del área de letras del Centro Cultural Ricardo Rojas, coordinada por Daniel Molina y a partir de los talleres de escritura dictados por el editor, la Oficina de Publicaciones del CBC de la Universidad de Buenos Aires ha editado este volumen. Allí se recopilan trabajos de los alumnos de ese taller, y otros realizados por estudiantes del C.C. San Martín.

VIDEOS



Carne trémula *(Pedro Almodóvar) Sin perder el tono que oscila entre lo cómico y lo trágico, el director español hace de su última película –la próxima está en proceso de filmación– una composición menos exasperada de los personajes y las situaciones. En la trama se entrecruzan las historias de los personajes: un joven que nace en un colectivo, una mujer frustrada por su matrimonio, un ex policía que juega al básquet en silla de ruedas.* **(Gativideo).**

■ **Mentiras que matan** (Barry Levinson) *Colores Primarios* retrataba el ascenso político de un presidente norteamericano, con la voz de un asesor con una gran dosis de fe en la eficacia del sistema. La película de Barry Levinson completa el cuadro: con una mirada cínica y práctica sobre la realidad del político más poderoso del mundo. Un hombre de confianza de la Casa Blanca contrata a un conocido director de cine para orquestar una farsa mediática que encubra una denuncia por acoso sexual, una verdadera coincidencia temáticas con las recientes noticias **(TVE)**



DISCOS



Varios. Pampa del indio *(Fundación Artistas Solidarios, 1998) Una notable conjunción de músicos argentinos, reunidos con el objetivo de recaudar fondos para la compra de tierras para los indios toba. Bajo la producción artística de Javier Calamaro, ofrecen sus canciones Charly García, León Gieco, Andrés Calamaro –recreando respetuosamente a Alfredo Zitarrosa en "Adagio en mi país"–, Mercedes Sosa, Joaquín Sabina, Willy Crook, Illya Kuryaki, Erica García, Las Pelotas y MAM.*

■ **De Boca en boca. Música de Mundos** (Acqua Records, 1998) Cuatro voces femeninas y una aproximación antropológica a músicas de distintos lugares del mundo. El intento es de algún modo extravagante, pero la excelencia vocal de las intérpretes justifica el proyecto. Bulgaria, Nueva Caledonia, Malí, Zimbabwe, Colombia y... Argentina son algunos de los países "visitados". La elección de este último lugar no es antojadiza: las chicas (Alejandra Tortosa, Viviana Pozzebón, Marcela Benedetti y Soledad Escudero) son cordobesas, aunque no parezca.

OTRO CINE



Cineclub IRCA. *Hoy: Ladrón de niños, de Gianni Amelio. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **Cineteca Vida.** Mañana: *Malina*, de Werner Schroeter. A las 20.30 en el Foro Gandhi, Corrientes 1551.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** *Eisenstein y sus contemporáneos.* Hoy: *La madre* (1926), de Vsevolod Pudovkin a las 14.30 y 19.30 y *Tempestad sobre Asia* (1928) a las 17 y 22. Mañana: *El acorazado Potemkin* (1925), de Serguei Eisenstein. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Duelo* (1985), de Gert Steinheimer. A las 19 en la Casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. Entrada libre.

■ **Cineclub Claridad.** Hoy: *Puerta de lilas*, de René Clair. A las 18 en Aráoz 837. Entrada libre.

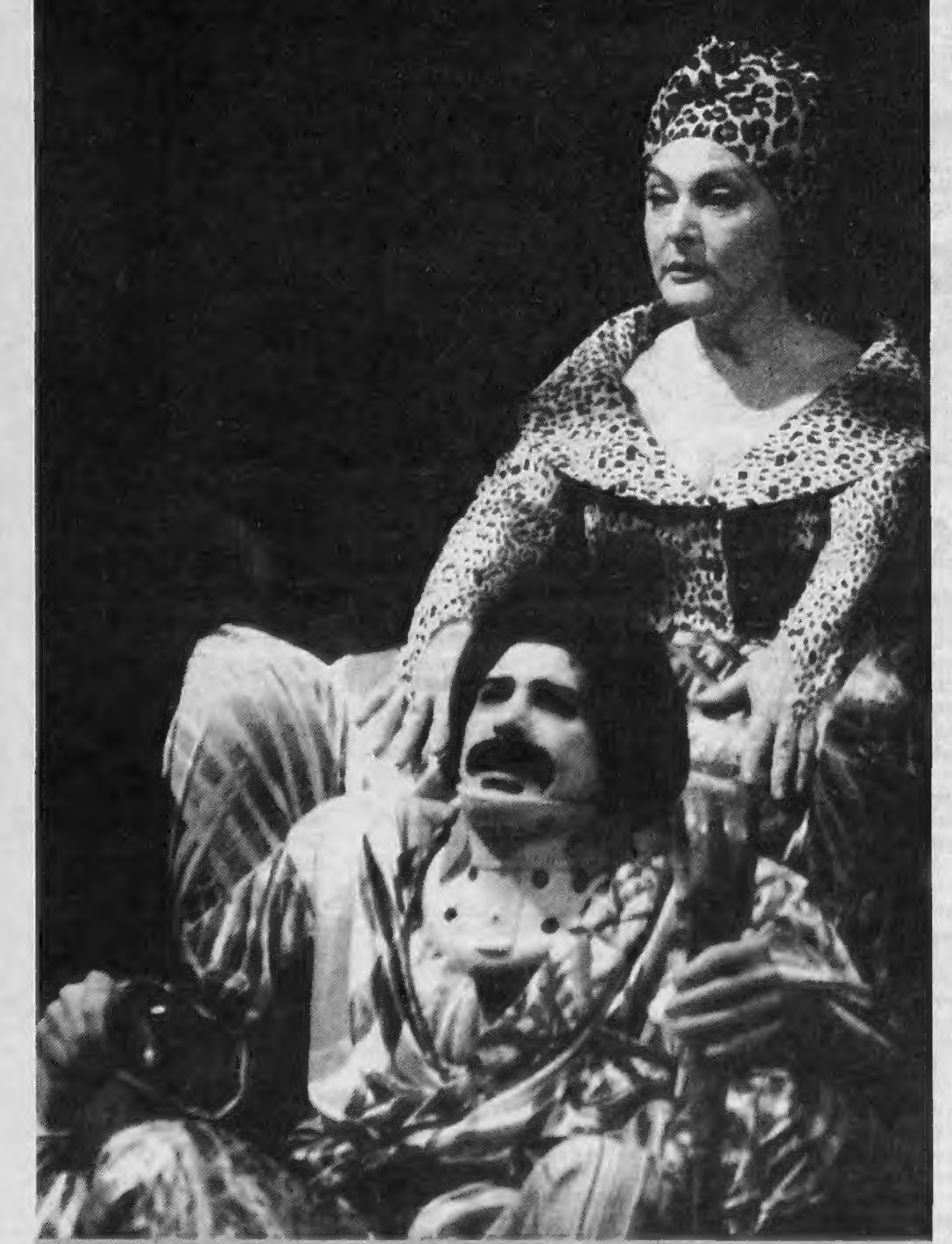
■ **Cineclub Jaén.** Mañana: *La angustia corroe el alma*, de Rainer Werner Fassbinder. A las 19 en la Biblioteca José Ingenieros, Ramírez de Velasco 958. Entrada libre.

■ **La Cigale.** Mañana: *Boiling point*, de Takeshi Kitano (a las 18) e *Historia de Ricky* (a las 20). En 25 de Mayo 722. Entrada libre.

■ **Museo de Arte Moderno.** Hoy: *La cápsula del tiempo*. Curadora: Graciela Taquini. Desde las 17 en San Juan 350. Entrada libre.

ETC

■ **Tai Chi Chuan.** Clase abierta a cargo de Alicia Roca en la plaza de Coronel Díaz y Las Heras. El lunes a las 11.30.



La cena, *de Roberto Perinelli. Con Claudia Lapacó, Roberto Martínez y otros. Dirección de Roberto Villanueva. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

cine

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMO A LA VIDA
P/M/16.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.50, 18, 19.50, 21.30 y 23.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-

CARRETERA PERDIDA
P/M/16.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 16, 19 y 22.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMPLICES
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.: 0.50.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

CRIATURAS SALVAJES
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.35.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

DODES'KA DEN
P/M/18.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16.30, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30: Freaks (Fenómenos).-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL FARSANTE
P/M/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45.-

EL MEDIADOR
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 14.10 y 19.30. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.20.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

ESCRITO EN EL AGUA
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10.-

GODZILLA
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.10.-

LA NUBE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-

LA OSTRA Y EL VIENTO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SONAMBULA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LADYBIRD, LADYBIRD
P/M/16.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

PRINCIPIO Y FIN
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.

en cartel



EL MEDIADOR
De Gary Gray (EE.UU.)

"No podés vencer al sistema" exclama Danny Roman (Samuel L. Jackson) al promediar el film. Pero eso se propone. Es miembro de los escuadrones de elite de la policía y su oficio es convencer a los secuestradores de entregarse por las buenas, o distraerlos mientras un francotirador dispara. Lo acusan de un crimen que no cometió, y para esclarecerlo toma varios policías rehenes. Elige como mediador a otro que como él, es bueno en lo suyo: Chris Sabian (Kevin Spacey). ***(Cinemark 8, Monumental, Premier y otros.)***



LA SONAMBULA
De Fernando Spiner (Argentina)

En un Buenos Aires alucinado que festeja el segundo centenario de la Revolución de Mayo, una mujer llamada Eva (Sofía Viruboff) es derivada a un centro en que se ayuda a los ciudadanos a recobrar la memoria: una maniobra represiva de las autoridades ha causado que miles de personas la pierdan. Pero Eva no ha olvidado todo. Sus recuerdos irán completándose, y cuando recupere la conciencia tal vez todo llegue a término. ¿El primer film argentino de ciencia-ficción? ***(De la Comedia y Cjo. Tita Merello.)***

Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 15.10, 18.35 y 22. Vier. a Dgo. trasn.: 1.25.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

SCREAM 2
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Vier. a Dgo. trasn.: 0.35.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

TAXI
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20. Vier. a Dgo. trasn.: 1.35.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18,50, 20.50 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

TITANIC
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 17 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50.-

barrios

BELGRANO

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-

CARRETERA PERDIDA
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

COMPLICES
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-

CRIATURAS SALVAJES
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-

EL MEDIADOR
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA OSTRA Y EL VIENTO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PRINCIPIO Y FIN
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn: 1.20.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 15.25, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

SMALL SOLDIERS
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-

TAXI
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Eisenstein (1898-1948) y sus contemporáneos. A las 14.30 y 19.30: **La madre** y **Tempestad sobre Asia** ambas de Vsevolod Pudovkin. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- LUNES 12 a las 20.30: Func. Nº 19 de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir. y solista: S. Bedford. Solista: A. Noras, violoncelo. Bridge: Dos poemas (1ª audición); Britten: Sinfonía para violoncelo, Op. 68; Bax: Tintagel (1ª audición); Holst: "El perfecto idiota", música para ballet, Op. 39; Coates: Suite "London". Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 10. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- MARTES 13 a las 20.30: Func. Nº 9 de Gran Abono. Opera **TOSCA** de Puccini. G. Gorchakova, L. Lima, Y. Vedeneiev. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Gómez Martínez. Coro Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 11. Etiq. oblig. en palcos y plateas.- MIERCOLES 14 a las 20.30: Func. Nº 7 del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **I MUSICI** Vivaldi: 6 conciertos del "Estro Armónico" (1ª parte). Sob. de ab. en vta. dde. el Lun. 12.- JUEVES 5 a las 20.30: Func. Nº 7 del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **I MUSICI** Vivaldi: 6 conciertos del "Estro Armónico" (2ª parte). Sob. de ab. en vta. dde. el Mar. 13.- VIERNES 16 a las 20.30: Func. Nº 9 de Abono Nocturno. Opera **TOSCA** de Puccini. G. Gorchakova, L. Lima y Y. Vedeneiev. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Gómez Martínez. Coro Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta. dde. el Miér. 14.- DOMINGO 18 a las 17: Func. Nº 9 de Abono Vespertino. Opera **TOSCA** de Puccini. G. Gorchjakova, L. Lima y Y. Vedeneiev. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Gómez Martínez. Coro Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 16.- SALON DORADO (Libertad 621). Lunes 12 a las 19: Conf. previa al conc. de la OFBA. Disert.: A. López Iturbe. Excl. p/concurrentes a la func. del día.- Martes 13 a las 19: Conf. previa a la ópera "Tosca". Disert.: A. Bellucci. Excl. p/concurrentes a la func. del día.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. Esc. y vest.: G. Galán. $ 8. Loc. en vta. con 5 días de antic.-SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:**"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ya nadie recuerda a Frederic Chopin"** de R. Cossa. Con R. Camaghi, D. Grandinetti, J. Hidalgo, M. Ibarreta, E. Mazer y P. Novoa. Dir.: O. Grasso. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Ultimas funciones: Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Pl. baja $ 12; alta $ 10; tertulia $ 8.- REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock. $ 6. Vier.: Liliana Herrero. Sáb.: Peligrosos gorriones y Suárez.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Bien criollo...bien porteño"** Musical de tango y folclore con el "Ballet Salta". $ 10. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 382-7775. Vier. y Sáb. a las 22.30: Grupo Eros en **"Cuerpos desnudos"** 30 actores en escena. Dir.: G. Akis y R. Baroni.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 4 últimas semanas. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgo. a las 21 y 23.15.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Ultimas funciones. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20 y 22. Lunes a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.15: **"Varietei con limene 2"** Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **"Pasiones"** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Lunes 12 a las 20. Loc. numer.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Res. telef. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 17: **"Pygmalion"** de B. Shaw; por el grupo The Suburban Players (en inglés). $ 12.- Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Sáb. a las 20: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher. A las 22: **"Decadencia"** de S. Berkoff. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Domingo 25 despedida: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.- Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"Sevigne, una estación del pasado..."** de Susana Gutiérrez Posse. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz. Dir.: Julio Ordano. $ 15 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:**ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier, y Sáb. a las 21.30: **"Hamlet, lo mismo y lo otro"** Dir.: P. Audivert. Dgos. a las 20.30: **"La fuerza de la costumbre"** de T. Bernhardt. Dir.: C. Pando.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21.30: **"De nuevo postales"** Vitale-Baglietto/Baglietto-Vitale. Loc. num. $ 20. Pull. $ 15.- Dgo. a las 18: **"Concierto de quena y marimba"** Raúl Olarte y Fumie Yamashita. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. Hoy a las 21: "Equívoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje sobre su pecho", **de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 3. Jub. y est. $ 1.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Vier. y Sáb. a las 21: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con C. Zambon y A. Casas. Dir.: F. Moraes. $ 7.- Dgo. a las 19: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut. $ 3.- Puente del Reloj: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20 y 21.30: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. $ 5.- Patio del Tanque: Vier. (pop. $ 5) a Dgos. a las 20: **"Acróbatas en el aire"** por la Cía. de Circo contemporáneo. Esc. y mus.: Acróbatas. Idea y dir. gral.: G. Silva. $ 7.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. "Festival del Rojas". Sáb. a las 21: danza: **Grupo Los Celebrantes** con **"Anatomía violenta"** Dir.: V. Luz; y **Compañía de andanzas** con **"Trilogía para cuatro ruedas"** Dir.: M. L. Ponce. A las 23: **Compañía Pata de Ganso** (Hay algo que rompe la piel, Temperatura emocional y Kali Yuga). Dir.: M. J. Goldín.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Tus besos fueron míos"** de B. Gambartes y D. Vila. Con H. Pilatti, M. Buscaglia y J. Nolasco. Coreog.: A. M. Stekelman. Vest.: R. Schussheim.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. y Dgo. a las 21, 23 y 1. Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. y Dgo. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Domingo 25 despedida. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"La cena"** de R. Perinelli. Dir.: R. Villanueva. Con C. Lapacó, R. Martinez, F. Ramírez e I. Pedrazzolli.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. y Sáb. a las 21: **"El desmadre"** de J. Sánchez. Con H. Marassi, L. Mantel, M. Merlino, G. Belardinelli y T. Sapir. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La casa del lago de Constanza"** de A. Tursi. Dir.: P. Sánchez. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. $ 10.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 0: **"Santucho por Santucho"** de D. Ritto. Dir.: P. Silva. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Calígula"** de A. Camus. Dir.: P. Ponce.- Sala 2: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21.30: **"Pará fanático"** de C. Belloso. Dir.: E. Federman.- Sala 3: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 23: **"Flores de papel"** de E. Wolf. Dir.: C. Martino. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Yerma, entre el deseo y la culpa"** Libro y dir.: C. García Mochales.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Jub. y est. $ 9.- Vier. a las 18. Dgos. a las 19: **"La cantante calva"** de E. Ionesco. Con Leiva, Bergel y elenco. Dir. gral.: C. Mathus. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **"Paciente espera"** Cía. teatral La Carbonera. Dir.: B. Barr y C. Nicastro. $ 10. Dgo. a las 19: **"Qué, donde"** de S. Beckett. Dir.: L. Rodríguez.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani**

ANA PADOVANI en:
CUENTOS A LA CARTA

en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). A las 23: **"Tangos y fox..."** con Galleta Miguens, junto a A. Aranjuelo y C. Coral. Se invita al público a cantar y bailar. $ 12 (incluye consumición).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Vier. a las 22: **"Memoria"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Mús. orig.: R. Mederos y F. Diéguez. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20.30: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. Unicas semanas.- **Sala Pablo Picasso** Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mesa de los galanes"** de R. Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz.- Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 21: **"Fiel"** de C. Palminteri. Con A. Pietra, A. Fiore y M. Seefeld. Dir.: L. Romero.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca (melodía inconclusa de una pareja)"** de E. Pavlovsky. Con L. La Veglia y D. Di Coco. Esc. y dir.: J. Venturini.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 17.30: **"Trío Circe"** (L. Segal, D. Griot y S. Ferraro). Obras de Beethoven, Glinka, Bruch y Bragato). $ 5. A las 23: **"Che madame, que parlás en francés"** Marikena Monti (canto) y Oscar Laiguera (piano). Dir.: Cristina Moreira. Canciones en castellano y francés de grandes autores. $ 12.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 0: **"¿Sabes cuál es el mayor de mis defectos?"** de R. Fontanarrosa; con M. Fernández. $ 6.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¿Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20 y 22.30. Lunes a las 20. Ultimas funciones.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Osvaldo Laport, Norma Pons, Mimí Pons, Ana María Cores, Miguel Habud y Norman Erlich en **PUM** Libro y dir.: Hugo Moser. Sáb. y Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/antic.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Ultimas semanas. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres** de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. a las 19: **"Epatéleburgoá"** de I. Zómbolas. Dir.: J. Brignone.- Sala Siripo: Sáb. a las 22: **"Una libra de carne"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.- Sala de las Columnas: Sáb. a las 20: **"Tangos y algo más"** show musical con L. Pastore, J. Cilli y H. Montastruc.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 17 y 20.30. Dgo. a las 17 y 19.30. $ 20 y $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldenberg. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. y Lun. 12 a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

en cartel



PULP
Por Blanco Company
Dir.: Adrián Blanco

Inspirada en la novela homónima del escritor y poeta Charles Bukowski (nacionalizado norteamericano), esta versión quiere ser un homenaje a todas las pulp fictions *(novela de quiosco, policíaca negra que recurre al humor y a la tragedia, a lo real y surreal). Una puesta que enlaza el comic con el vodevil. Actúan Claudio Rissi, Carlos Briolotti, Miguel Salinas, Viviana Suraniti, Cristina Armada, Hilario Quinteros y Pupi Collazo.* ***Estreno en Foro Gandhi, Corrientes 1551, hoy a las 22.30.***



LA MANCHA DE ROBIN HOOD
Dir.: María Inés Falconi

Una mancha sobre la reputación de Robin Hood es descubierta por un tal Juan Analfabeto y su mujer. Ese es el inicio de una batalla despareja, en la que "las espadas, flechas y palos cortan el aire y la respiración". Gana el buen humor del Taller La Mancha, creado en 1992 por Falconi e integrado por investigadores y actores, que ponen en escena sus propios espectáculos. El escenógrafo es Carlos Di Pasquo. ***En el Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 23. Entrada gratuita.***

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509.: El show cómico musical del año! Tristán, Silvia Süller, María Fernanda Callejón, Juan Acosta, Las Happy Girls y gran elenco en **"Armateton"** Orquesta en vivo de Raúl Parentella. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21, 23 y trasn.: 1. Dgo. a las 21 y 23. P/M/18. Loc. en vta. dde. $ 10.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 19: **"Kantes i kuentos"** del mundo sefaradí. Con M. Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).- Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Dgos. a las 20.30: **"La tragedia cómica"** Humor y poesía. De J. Hunstad y E. Bonfanti. Con Tony Lestingi. Dir.: M. Zitelli.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2. Ultimas funciones.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Juegos de juglar II"** Aut. y dir.: O. Ramírez. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. Dir.: F. Stein hardt. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. a las 16 y 17.30. Dgos. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. Dgo. y Fer. a las 17: **"Las marionetas"** de R. De Vittorio.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb., Dgos. y Fer. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. R. Viera. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Cavern. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Cía. de Titiriteros Poropo Bs. As. pta.: **"Cuentoporopo"** un cuento dentro de otro cuento. De Tito Loréfice; con C. Almeida y T. Loréfice. $ 5.- **Sala Jazz.** Sáb., Dgo. y Fer. a *las 15.30 y 17.30:* **El show del Mago Nino** $ 3.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.15. Dgos. a las 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Sáb. a las 17.30: **Pajaritos en la cabeza** títeres por S. Ponce. Dgo. a las 16.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut. y dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dir.: L. Murray.- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** Dir.: J. Gusmán.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show"** Show tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **"Interpretangos"** con V. Volpe, H. Bartolozzi y A. Caramés. A las 23.30: **"El Arranque"** Orquesta de tango.- **Sala La Bodega**: Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá, F. Grimaldi y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, J. Peresini y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 0: **"Fat's Fernández"** Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 862-5215. (15)448-4999. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 0.30: a pedido del público **"Las Blacanblus"** Ultima función. Dgo. a las 23: **"Nacary"** Nancy Moreno y Francisco Zuccotti. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Sáb. a la 1: **Fiesta latina** (bailes).-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Tango, arte nuestro"** con J. Vattuone, M. Machado, O. Mangione y La Chicana. Guit.: H. Avilano. Band.: A. Garralda. A las 0.30: pop & blues con **"Gata de noche"**.-



etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-





costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673.
Tel. 95-7271. Mart. y Miérc. 50%. 1ra. función jubilados t/los días $3. Sala 1: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. El sabor de la cereza. Sala 2: A las 15.00 - 17.15 - 19.30 - 21.45 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.00 hs. Pequeños guerreros. Sala 3: A las 16.00 - 18.10 - 20.15 - 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.25 hs. Cómplices.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes.
Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.00 - 22.15 hs. Seis días, Siete noches. Mart. y miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes.
Tel. 94-3240. A las 17.30 - 19.55 - 22.20 hs. *Criaturas salvajes.* Mart. y miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280.
Tel. 93-6001. Mart. y miérc. a las 19.00 - 21.30 hs. Cine Arte presenta: Gattaca/Experimento genético de Andrew Niccol.

CINE SEX
Belgrano 2331.
Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA
Rivadavia 3050.
Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Mart. y miérc. 50%. Sala 1: A las 15.20 - 17.55 - 20.15 - 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. Al filo de la muerte. Sala 2: A las 15.30 - 17.40 - 19.50 - 22.00 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.15 hs. Pequeños guerreros.

COMPLEJO IDEAL
12 de Octubre 3468.
Tel. 89-0202. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 17.40 - 20.10 - 22.30 hs. Sáb., dgo. y fun. también función 15.20 hs. Expedientes X. Sala 2: A las 17.20 - 20.00 - 22.50 hs. Armageddon.
En castellano.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828.
Tel. 94-2753. Lun. 17.30 hs. De miérc. a dgo. a las 17.30 - 20.00 - 22.20 hs
Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. Armageddon. (T/p). Miérc. y juev. 50%.

RADIO CITY
San Luis 1750.
Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/días $3. A las 17.20 - 19.50 - 22.20 hs. Sáb. y dgo. también función 14.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
Locos por Mary. Mart. y miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/días $3. A las 18.25 - 21.40 hs. Sáb. y dgo. también función 15.10 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.00 hs. Rescatando al soldado Ryan. Mart. y miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Vier. y sáb. 21.30 hs. El mundo de Carmen Flores. Con Carmen Flores, Miguel Jordan, Graciela *Ríos Saiz, Omar Urraspuro* y el Ballet Hispania.
Lun 19.00 hs. Festival de Danzas Folklóricas. Con la agrupación El Ceibo. Sala Gregorio Nachman: Vier. a las 21.00 hs. Ciclo teatral Querido Nachman. En esta ocasión se presenta la obra Viceversa. Dir.: Grupo Viceversa. Sáb. y dgo. a las 21.30 hs. De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una comisa. Con Eduardo Alías y Asunción Bellido. Dirección: Marcelo Maram.

AUDITORIUM
Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Sala Roberto J. Payró. Dgo. 19.00 hs. Ciclo de Teatro Semimontado. En esta ocasión En Familia, de Florencio Sánchez. Dir.: Marta Rigau.

COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. y sáb. a las 22.00 hs. Dgo. *a las 20.30 hs. Gerardo Roma*no presenta su espectáculo unipersonal A corazón abierto. Dir.: E. Alfaro.

LIDO
Santa Fe 1752. Tel. 94-3301. Vier., sáb. y dgo. a las 21.30 hs. Beto César y Carlos Sánchez en el festival del Chiste. Todo lo que no se puede decir en el programa de Susana Giménez. Con Betina Capetillo y Claudia Selminis.

TRONADOR
Sgo. del Estero 1750. Tel. 93-6513. Dgo. a las 21.00 hs. ¡Dos espectáculos en uno! Adolfo Abaloscon Los Abalos Gordilloy Mario Campana con Fiesta de España. Gran elenco. Dir: Perla Carlino.

musicales

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla. Dgo. 22.00 hs. llega a Mar del Plata Leo Masliah presentando Textualmente.

AUDITORIUM
Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Sala Roberto J. Payró. Sáb. 21.00 hs. Ciclo Payro'ck. En esta ocasión se presentan: Blanco Marfil, Genoma, Leteo.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639. Tel. 92-4259. Juev. a partir de la medianoche Serrat, Sabina y aquellas pequeñas cosas. Sáb. a las 23.00 hs. Willy Crook y los Funky Torino presentan su nuevo material Eco. Entradas anticipadas en Belgrano 2548.

ESTANCIA LA ARMONÍA
Ruta 2 km 382,50/Cobo. Lun. a las 16.00 hs. Presentación del pianista argentino Guillermo Zaragoza. Entradas anticipadas en Córdoba 1737. Loc. 34.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. 21.30 hs., la actuación del Dúo Parra - Balmaceda presentando su nuevo CD. Artistas invitados. Anima H. Paz y A. Amadeo.

ORION CAFÉ
Av. Luro y La Costa.
Vier. 24.00 hs. Show musical en vivo de Casino 5. (Estrella de Mar) Sáb. 23.30 hs, la Davenport Jazz Band junto al Show musical de Karina Levine. Dgo. 22.30 hs. Mario Castiñeyra Trío con su espectáculo Saudade y a las 24.00 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Bristol Jazz Band.

SÓTANO BEAT
Constitución 5538.
Vier. a las 23.00 hs. Mal de Parkinson. Sáb. a las 23.00 hs. Bersuit Vergarabat. Entradas anticipadas en Belgrano 2548.

infantiles

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280.
Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla. Sáb. y dgo. a las 17.00 hs. Circo Chico. Dir.: Néstor Martinelli.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 93-1553. Todos los días desde las 14.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $6.

etc

IVY PUB CONCERT
Brandsen y La Costa.
Vier. y Sáb. a la 0,00 hs., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.


Rep



PERFILES

Derecho

A él pertenece la expresión "Maldita policía". Pero no sólo la expresión: Carlos Dutil, un gran periodista, investigó hasta el último recoveco de la Bonaerense que participó en el asesinato de José Luis Cabezas y se convirtió en un Estado dentro del Estado. Dutil, que había empezado a colaborar en **Página/12**, murió hace un año, mientras buscaba material para una nota en Guatemala. La familia envió este poema escrito en 1979.

Reclamo para mí
el derecho de ser indio.
Aunque no sean mis ojos
color barro y noche,
mi piel tenga sabor leche,
y haya nacido en cuna
de cemento y plástico.

Reclamo para mí
el derecho de ser indio.
Porque siento la verde
rabia de Túpac,
y corre mis venas
el viento Arauco enfurecido,
porque duelen propias
las heridas de tantos muertos
en montes, selva,
la montaña,
valles y minas.

Reclamo para mí
el derecho de ser indio.
Porque mi voz
se nutre
de América profunda.

(Hoy a las 19.30, en la iglesia del Colegio del Salvador, Callao 542 de la Capital, Carlos Dutil será recordado por sus familiares y amigos con una misa.)

CONTRATAPA

MEMORIA DE LA DIGNIDAD

Por Osvaldo Bayer

Cuando tal vez los lectores lean esta contratapa, yo estaré volando a la Patagonia, a Comodoro Rivadavia, y de allí con el doctor Suárez Samper, médico e historiador regional, viajaremos por tierra hasta Jaramillo, en la pampa del norte santacruceño. Me conmueve una alegría inusitada y una latente emoción: hemos sido invitados a la inauguración del monumento a don José Font, llamado "Facón grande", el líder huelguista fusilado por el Ejército argentino en 1921 por ser dirigente de la huelga rural. Sí, un monumento, allí donde se encuentran la ruta 3 y la 281. Sí, un monumento después de setenta y siete años de su asesinato. Como modelo para el escultor que elaboró el monumento, sirvieron las dos únicas fotos que se conservan de él, que publiqué en mi libro *La Patagonia rebelde*. Allí se lo ve en su clásico atuendo de campo, esperando. Horas después sería fusilado sin juicio previo, por obra y gracia del teniente coronel Héctor Benigno Varela, jefe del 10 de Caballería. Su muerte quedó impune, como la de centenares de peones de campo fusilados por reclamar mejores condiciones de vida. Setenta y siete años después. La muerte de un gaucho entrerriano en la pampa patagónica santacruceña; tierras de eterno viento. Un monumento levantado por iniciativa desde abajo, por los integrantes de la Unión de Trabajadores Rurales y Estibadores y por los miembros de la comisión de fomento de Jaramillo, un pueblecito típico de la estepa sureña.

¡Qué contento se hubiera puesto ese gauchazo entrerriano sabiendo que hombres y mujeres como él no sólo lo recuerdan sino también lo tienen como modelo y ejemplo! Hablaremos ante el monumento y luego iremos hasta la antigua estación Jaramillo donde él vivió sus últimas horas y que –reciclada– pasará a ser el museo "Facón Grande" que contendrá piezas históricas que recuerden la gran masacre y alerten al mismo tiempo para que jamás vuelvan a ocurrir represiones así contra el auténtico pueblo; pero también se expondrán objetos que fueron testigos de la sacrificada vida de los pioneros y de los habitantes naturales de aquellas regiones.

Y la jornada de hoy terminará en el salón de actos de la Municipalidad de Jaramillo donde hablaremos de Facón Grande y sus compañeros, y de la injusta tragedia que se desencadenó por sobre sus cabezas, ordenada desde Buenos Aires. Increíble lo que son capaces de hacer el Tiempo y la Historia. Rehabilitar a quienes fueron tratados como alimañas, con una ferocidad sin límites por reclamar estas humildes reivindicaciones:

1) La luz será por cuenta del patrón: un paquete de velas mensual para el trabajador.


Los huelguistas rurales detenidos por el Ejército en 1921.

2) Un botiquín de auxilio con instrucciones en castellano (antes estaban en inglés).

3) Eliminación de los camarotes: no más de tres hombres por habitación; un lavatorio para poder higienizarse después del trabajo.

4) Se dará trabajo a quienes tengan familia para fomentar el aumento de la población y el engrandecimiento del país.

Y otras pequeñas exigencias en ese estilo. A los autores se los llamó individuos de ideas extranjerizantes, forajidos y enemigos de la Patria. Y se los fusiló concienzudamente. La tarea de "pacificación" fue hecha por oficiales del Ejército Argentino ayudados por grupos de estancieros formados detrás de la Liga Patriótica Argentina, que en Santa Cruz estaba presidida por un estanciero extranjero. Ironías y falsedades. La represión fue ordenada por el gobierno radical de Yrigoyen. En el Congreso, la bancada radical votó contra la investigación de los crímenes de lesa humanidad. Pero no acabó allí el crimen. Medio siglo después se prohibía el film *La Patagonia rebelde* y los cuatro tomos de mi investigación. En 1976, el teniente coronel Gorleri quemó mis libros e hizo público un comunicado que lo hacía por *"Dios, Patria y Hogar"*. A los militares de Videla y Massera no se los condenó nunca por quemar libros. Todo lo contrario, el quemador de libros Gorleri fue ascendido a general por el gobierno de Alfonsín.

Sufrí ocho años de exilio por decir la verdad sobre Facón Grande y sus gauchos. Pero ahora el júbilo: su reivindicación popular; verlo en piedra en los caminos por donde guió las columnas de sus gauchos a pedir justicia y dignidad.

Pero conozcámoslo más a fondo: éste fue el testimonio –recogido en 1968– del dueño de la estancia "La Navarra", Victorino Basterra: *"Don José Font era entrerriano nacido en el Montiel. Dicen que lo trajo el estanciero Iriarte, pero en realidad es que vino a Santa Cruz en 1904 o 1905 para cuartear las zorras en las salinas de Cabo Blanco, al norte de Puerto Deseado. Como era hombre de campo, honrado y ducho en las cosas de campo se independizó y al tiempo tenía cinco chatas de caballos con las cuales hacía el recorrido de Puerto San Julián a Lago Posadas y Lago Pueyrredón, viaje largo y peligroso. Era muy habilidoso en la doma y en construir casas con chapas, en eso siempre le venían a pedir consejos. Era sin duda alguna el mejor domador de toda la zona. La gente se reunía cuando sabía que él iba a domar. Yo lo vi domar un caballo que había matado a un indio. Font lo miró y dijo: 'Me va a bajar si se parte en dos pedazos'. Su rasgo principal era la generosidad. Siempre tenía la mano abierta para los que recurrían a él. A la familia de Lavatelli, por ejemplo, de Deseado, le facilitó mil pesos de aquel tiempo para salvar a un hijo que debían trasladar a Buenos Aires. Esa familia le quedó agradecida para toda la vida. Y cuando la señora Elvira de Lavatelli se enteró de que lo habían fusilado en Jaramillo, me acuerdo que dijo: 'Era el mejor hijo de todas las madres'. Font no había ido a la escuela y apenas si sabía leer y escribir. Nunca perdió su acento de gaucho entrerriano. El poblador Francisco Gómez le puso el sobrenombre de Facón Grande que él no tomó a mal. Le gustaba usar todo grande. Tenía un sentido fraternal de la amistad. Lo demostró con su amigo, el chileno Leiva, a quien el teniente coronel Varela hizo matar en Jaramillo. Leiva era un perseguido por la Justicia ya que le había disparado dos tiros a un comisario que lo estafó en una carrera de caballos. Desde ese momento vivió escondido en un campo. Facón Grande siempre concurría a llevarle cosas y nunca lo abandonó. Ayudó mucho a los pobladores que recién se iniciaban o a los que estaban pasando malos trances. Los carreros lo eligieron delegado en la segunda huelga. Sabían que Font era el único que sabía encarar a la policía. Es entonces cuando inicia la huelga en Cañadón León de donde parte Font hacia Las Heras para ser fusilado en Jaramillo por Varela".*

El tiempo hizo la síntesis de la verdad: los restos del teniente coronel Varela yacen en el subsuelo del panteón militar de la Chacarita con una sola placa: *"Los británicos residentes en Santa Cruz a la memoria del teniente coronel Varela, ejemplo de honor y disciplina en el cumplimiento del deber"*. Don José Font, el fusilado, está allá, en piedra, en las inmensidades patagónicas, piedra llena de vida levantada por la auténtica población de la Patagonia Rebelde.